

કાવ્યાનંદ - ૩

સંપાદક
મનુભાઈ પંચાણી



કાવ્યાનંદની કહાણી

મહાન વિચારક અને તત્ત્વજ્ઞ બર્ટ્રાંડ રસેલે એક જગ્યાએ સૂચક રીતે કહ્યું છે, “કર્મને પ્રેરણા પ્રેમની હોય પણ દોરવણી બુદ્ધિની હોય.”

આખરે માણસ કર્મ કર્યા વિના રહી શકતો નથી, કપાળના તે લેખ તેનાથી ભૂંસાતા જ નથી. સવાલ માણસ સત્કર્મ કરે કે દુષ્ટકર્મ તેટલો જ છે.

મનુષ્યની બધી પ્રવૃત્તિ સત્ તરફ વળે તે મનિષીઓની ઝંખના રહી છે.

આ માટે જે વસ્તુ સત્ છે, તેને મનુષ્ય પાસે એવી રીતે રજૂ કરવી જોઈએ કે તેમાં તેને સૌંદર્ય દેખાય, અને તે તરફ તેની સહજ ગતિ થાય. આ જે કરી શક્યો તેણે અડધું જગત જીત્યું.

ખરી કવિતા સૌંદર્યાભિપિક્ત સલતો દીપ છે, પણ બધી કવિતા ખરી હોતી નથી. કાળું નાણું અર્થવ્યવહારમાં જ છે તેવું નથી.

આ સ્થિતિમાં વિદ્યાર્થીઓ પાસે ખરી કે ખરી થવા મથતી કવિતા જ એમના ઘડતરકાળે રજૂ થાય તે જરૂરી છે. આથી તેમની રુચિ જ એવી બંધાશે કે ખોટી કવિતાને તે સહેલા ફળની જેમ ફેંકી દેશે, અને ખરી કવિતાએ તેનામાં જે શુદ્ધ અને સરળ લાગણી પેદા કરી હશે તે તેના કર્મનું પેટ્રોલ બનશે.

હરેક સામાજિક પુનરુત્થાનમાં કવિતાએ આ કર્તવ્ય અર્દા કર્યું જ છે. પછી તે હોમરનો યુગ હોય કે પેરીકલીસનું એથેન્સ, એલિઝાબેથનું ઈંગ્લાંડ. હોય કે સુવર્ણ સમો ગુપ્ત હોય, મરાઠી સ્વરાજ હોય કે ભારતના જનગણ-મનને જનગૃત કરતો સ્વાતંત્ર્યસંગ્રામ હોય, પણ હોમર, એસ્કીલસ, સોફોકલીસ, યુરીપીડીસ, હાસ્યરસના સ્વામી એરીસ્ટોફેનીસ, શેક્સપીયર, શાકુંતલના સર્જક કવિકુલગુરુ કાલિદાસ, ભૂપણ અને કવિ ઠાકુર વિના પુનરુત્થાનની પ્રેરણા કે સાતત્ય શક્ય બન્યાં નથી.

આથી ભાવનગર છોડી અમે આંખલા આવી, નર્મ તાલીમની ખોજ શરૂ કરી ત્યારથી કવિતાનો સત્સંગ અમે કદી છોડ્યો નહોતો.

ઉદ્યોગની સર્વવ્યાપી બોલબાલા નવી તાલીમમાં એ કાળે હતી અને ભાષાશિક્ષણ પણ રેડિયામાંથી અને ઇતિહાસ પણ સાળમાંથી શોધી કાઢવાનું હાર્યાર્પદ મંથન ચલાવાતું હતું ત્યારે પણ અમારા વિદ્યાર્થીઓના કંઠમાં તો “અપમાનિતા, અપયશવતી, તું તોય મા તે મા” રમતું જ હતું. વાવતાં, ગોડતાં, નીંદતાં, પારવતાં-સૌનાં ગળાં ગુંજી રહેતાં—

બેની, મારી ફાળ મા ખાળે,
બેની ઝંખવાઈશ મા લાળે,
માયાળુ મન કોળે તો
ભાઈના નામે જોડજે હૈયાં રે,
સૂના સમદરની પાળે.....

આપણે ત્યાં શાળાના વિદ્યાર્થીઓ માટે કાવ્યસંગ્રહો તૈયાર થતા આવ્યા છે. પણ આ ‘કાવ્યાનંદ’ની એ વિશેષતા છે કે એની પાછળ એકધારાં પચીસ વર્ષના અનુભવનું બળ છે.

અમે ૧૯૩૮ માં આંખલામાં પ્રાથમિક શાળાનું કામ હાથમાં લીધું ત્યારથી આ અનુભવની શરૂઆત થઈ. લોકશાળા શરૂ થતાં એને માટે કાવ્યો પસંદ કરવાનો સવાલ અમારી પાસે આવ્યો.

અહુ મોટા ભાગના વિદ્યાર્થીઓ ગ્રામપ્રદેશના. તેમને જે જીવનનો પરિચય હોય તેમાંથી કાવ્યના વિષયોની પસંદગી થાય તો પોતાની આજુ-બાજુ જ કાવ્ય છે તેવો સંસ્કાર પડે. કાવ્ય આપણાથી દૂર કે સાવ આગળના પદાર્થ છે અને તે તો તેના ખ્યાસ જાણનારાને જ માણવાનો વિષય છે તેવું નથી — તે અમૃત સર્વને થોડા પ્રયત્ને મુલલ છે તેવી સંવેદના તેમને થતી જોઈ એ એવું અમારું વલણ હતું.

એ જમાનામાં અહુધા બ. ક. ડા. જેવા વિદ્વાન પુરુષનું કાવ્યની ખાતી અને રચના પર મોટું પ્રભુત્વ હતું, અને કાવ્યની ગેયતા-અગેયતાનાં પાસાં વિશેષ પણ કિંડાણુભરી, અને ક્યારેક વધારેપડતી કીણી ચર્ચાઓ ચાલતી હતી.

પણ અમારી સામે જે વિદ્યાર્થીસમુદાય હતો, તેની ભાષાસમૃદ્ધિ જુદા પ્રકારની અને અનુભવજગત પણ વિશેષ પ્રકારનું હતું.

ગાન તેમના કંઠમાં હતું, તાલ તો તેમના પગમાં હતો. એક પ્રકારના હર્ષ અને વિષાદથી ભર્યા ભર્યા જગતનો તેમને અનુભવ હતો.

ઈટ-ચૂનાની હદખંદીમાં બહુધા શબ્દ દ્વારા જગતને પામનાર શહેરી બાળકો કરતાં જુદો પડતો આ બાળકસમુદાય હતો.

ભાષામાં સ્વતંત્ર રસ લેવાની પણ ઉત્કંઠા સહેજે નહોતી.

આથી અમે જેમાં ગાનના પડધા ઊઠતા હોય, અને લોકભાષાની નજીક હોય તેવાં કાવ્યો પસંદ કરતા ગયા, વર્ગશિક્ષણની સરાણે ચડાવતા ગયા. એમાં કેટલાંક ચાલ્યાં, કેટલાંક ન ચાલ્યાં.

આગળ ચાલતાં આ જ રાહે શિષ્ટ કૃતિઓમાંથી પણ વીણામણી થઈ, પ્રારંભની દશા તે કાંઈ છેવટની દશા ન રહી. પણ તે કૃતિઓની પસંદગીમાં પણ ધોરણ તો ઉપલું જાળવવા કોશિશ રહી. આ બધા અનુભવના ચિત્રોડામાંથી જે અકબંધ રહ્યું તે આ કાવ્યાનંદ છે.

સામાન્ય સંગ્રહોની જેમ આ કાવ્યસંગ્રહની ગોઠવણ પ્રાચીનથી અર્વાચીન કૃતિઓમાં વિદ્યાર્થીઓને લાવવા તેવી નથી, પણ વિદ્યાર્થીઓના પ્રત્યક્ષ જગતમાં જે નજીકના અનુભવપદાર્થો છે તેને જે કાવ્ય પ્રસ્ફુટિત કરતું હોય તે પહેલું તેવું ધોરણ રાખ્યું છે.

શિક્ષણશાસ્ત્રની બધી અધ્યાપનશાળાઓમાં જ્ઞાતમાંથી અજ્ઞાતમાં લઈ જવાનો સિદ્ધાંત ભણાવાય છે - પણ દુર્ભાગ્યે તેનો ભોઈ એ તેટલો અમલ થતો નથી. અને આથી જ શિક્ષણ, શબ્દની જહાંગીરીમાંથી છૂટી શકતું નથી. અમે છૂટવા કોશિશ કરી છે અને તેથી વિદ્યાર્થીઓ વર્ગ છોડી જાય છે ત્યારે કાવ્યને પણ વર્ગમાં ન છોડી જતાં સાથે લઈ ગયાનો અનુભવ થયો છે.

થેર ગયા પછી તેમનાં ગળાં અવારનવાર આ રસાનંદે ગુંથ ઊઠે છે તેવું જોયું છે. આટલી કેદ્રિયત પૂરતી છે તેમ ધારું છું.

આથી ભાવનગર છોડી અમે આંખલા આવી, નર્મ તાલીમની જોજ શરૂ કરી ત્યારથી કવિતાનો સત્સંગ અમે કદી છોડ્યો નહોતો.

ઉદ્યોગની સર્વવ્યાપી જોલખાલા નવી તાલીમમાં એ કાળે હતી અને ભાષાશિક્ષણ પણ રેંટિયામાંથી અને ઇતિહાસ પણ સાળમાંથી શોધી કાઢવાનું હાસ્યાસ્પદ મંથન ચલાવાતું હતું ત્યારે પણ અમારા વિદ્યાર્થીઓના કંઠમાં તો “અપમાનિતા, અપયશવતી, તું તોય મા તે મા” રમતું જ હતું. વાવતાં, ગોડતાં, નીંદતાં, પારવતાં—સૌનાં ગળાં ગુંજી રહેતાં—

જેની, મારી ફાળ મા ખાળે,
જેની ઝંખવાઈશ મા લાળે,
માથાળુ મન કાળે તો
ભાઈના નામે જોડજો હૈયાં રે,
સૂના સમદરની પાળે.....

આપણે ત્યાં શાળાના વિદ્યાર્થીઓ માટે કાવ્યસંગ્રહો તૈયાર થતા આવ્યા છે. પણ આ ‘કાવ્યાનંદ’ની એ વિશેષતા છે કે એની પાછળ એકધારાં પચીસ વર્ષના અનુભવનું બળ છે.

અમે ૧૯૩૮માં આંખલામાં પ્રાથમિક શાળાનું કામ હાથમાં લીધું ત્યારથી આ અનુભવની શરૂઆત થઈ. લોકશાળા શરૂ થતાં એને માટે કાવ્યો પસંદ કરવાનો સવાલ અમારી પાસે આવ્યો.

બહુ મોટા ભાગના વિદ્યાર્થીઓ ગ્રામપ્રદેશના. તેમને જે જીવનનો પરિચય હોય તેમાંથી કાવ્યના વિષયોની પસંદગી થાય તો પોતાની આજુ-બાજુ જ કાવ્ય છે તેવો સંસ્કાર પડે. કાવ્ય આપણાથી દૂર કે સાવ અણખાણુ પ્રદાર્થ છે અને તે તો તેના ખ્યાસ જાણનારાને જ માણવાનો વિષય છે તેવું નથી — તે અમૃત સર્વત્રે થોડા પ્રયત્ને સુલભ છે તેવી સંવેદનાં તેમને થવી જોઈ એ એવું અમારું વલણ હતું.

એ જમાનામાં બહુધા બ. ક. ઠા. જેવા વિદ્વાન પુરુષનું કાવ્યની ખાતી અને રચના પર મોટું પ્રભુત્વ હતું, અને કાવ્યની ગેયતા-અગેયતાનાં પાસાં વિષે પણ ઊંડાણભરી, અને ક્યારેક વધારેપડતી ઝીણી ચર્ચાઓ ચાલતી હતી.

પણ અમારી સામે જે વિદ્યાર્થીસમુદાય હતો, તેની ભાષાસમૃદ્ધિ જુદા પ્રકારની અને અનુભવજગત પણ વિશેષ પ્રકારનું હતું.

ગાન તેમના કંઠમાં હતું, તાલ તો તેમના પગમાં હતો. એક પ્રકારના હર્ષ અને વિપાદથી ભર્યા ભર્યા જગતનો તેમને અનુભવ હતો.

ઈટ-ચૂનાની હાથપંદીમાં બહુધા શબ્દ દ્વારા જગતને પામનાર શહેરી બાળકો કરતાં જુદો પડતો આ બાળકસમુદાય હતો.

ભાષામાં સ્વતંત્ર રસ લેવાની પણ ઉત્કંઠા સહેજે નહોતી.

આથી અમે જેમાં ગાનના પડધા ઊઠતા હોય, અને લોકભાષાની નજીક હોય તેવાં કાવ્યો પસંદ કરતા ગયા, વર્ગશિક્ષણની સરાણે ચડાવતા ગયા. એમાં કેટલાંક ચાલ્યાં, કેટલાંક ન ચાલ્યાં.

આગળ ચાલતાં આ જ રાહે શિષ્ટ કૃતિઓમાંથી પણ વીણામણી થઈ, પ્રારંભની દશા તે કાંઈ છેવટની દશા ન રહી. પણ તે કૃતિઓની પસંદગીમાં પણ ધોરણ તો ઉપલું જળવવા કોશિશ રહી. આ બધા અનુભવના ચિત્રોડામાંથી જે અકબંધ રહ્યું તે આ કાવ્યાનંદ છે.

સામાન્ય સંગ્રહોની જેમ આ કાવ્યસંગ્રહની ગોઠવણ પ્રાચીનથી અર્વાચીન કૃતિઓમાં વિદ્યાર્થીઓને લાવવા તેવી નથી, પણ વિદ્યાર્થીઓના પ્રત્યક્ષ જગતમાંથી જે નજીકના અનુભવપદાર્થો છે તેને જે કાવ્ય પ્રસ્ફુટિત કરતું હોય તે પહેલું તેવું ધોરણ રાખ્યું છે.

શિક્ષણશાસ્ત્રની બધી અધ્યાપનશાળાઓમાં જ્ઞાતમાંથી અજ્ઞાતમાં લઈ જવાનો સિદ્ધાંત ભળાવાય છે—પણ દુર્ભાગ્યે તેનો જોઈએ તેટલો અમલ થતો નથી. અને આથી જ શિક્ષણ, શબ્દની જહાંગીરીમાંથી છૂટી શકતું નથી. અમે છૂટવા કોશિશ કરી છે અને તેથી વિદ્યાર્થીઓ વર્ગ છોડી જાય છે ત્યારે કાવ્યને પણ વર્ગમાં ન છોડી જતાં સાથે લઈ ગયાનો અનુભવ થયો છે.

થેર ગયા પછી તેમનાં ગળાં અવારનવાર આ રસાનંદે ગુંછા ઊઠે છે તેવું જોયું છે. આટલી કેદિયત પૂરતી છે તેમ ધારું છું.

આ પસંદગીની મુદ્રણ અવસ્થામાં રહી ગયેલી ક્ષતિઓ સુધારવા અને નવાં સૂચનો કરવા માટે સ્તેહીશ્રી છોટુભાઈ સુથારનો આભાર માનું છું.

ગદ્યતું શિક્ષણ પણ આજ લગી ચલાવવા કોશિશ કરી છે. એ અનુભવ પણ ગ્રંથબદ્ધ થશે તેવી આશા છે.

મણાર લોકશાળા,

તા. ૧૧-૨-૭૨

મનુભાઈ પંચોળી

ધીરો

૭૦

૨૬. તરણા એથે હુંગર

૨૭. માધવ કયાંય

તથા મધુવનમાં

હરીન્દ્ર દવે

૭૨

૨૮. ભૂલું નહિ શયને

કે સપને

જુગતરામ દવે

૭૫

" "

૨૯. અંતરપટ આ અદીઠ

૭૭

૩૦. ભાઈ રે! આપણા

૭૯

દુઃખતું કેટલું જોર ? રાજેન્દ્ર કેશવલાલ શાહ

૮૨

૩૧. ઉજોણી નગરીનો રાજા

મકરંદ દવે

૮૪

૩૨. કેવું મૃત્યુ ?

હરિહર પ્રાણશંકર ભટ્ટ

૮૭

૩૩. નિર્વાસિત

મુશીલા ચીમનલાલ ઝવેરી

૯૦

૩૪. માગણી

જયંત પાઠક

૯૨

૩૫. હાથકું

...

૧૦૭

૩૬. અંગદવિષ્ટિ

શામળ ભટ્ટ

...

૩૭. મુક્તકો

પૂનલાલ રણછોડદાસ દલવાડી

[જન્મ ઈ. સ. ૧૯૦૧]

વતન : ગોધરા (જિ. પંચમહાલ)

કૃતિઓ : પારિન્ત, જપમાળા, ઊર્મિમાળા, ગીતિકા, શુભાક્ષરી, પ્રભાતભીત્ર,
આરાધિકા વગેરે.

દાદા

હર્યાસિયાં દુટુંબજીવનની ઢાયા સમા દાદાનું મુરેખ ચિત્ર પૂનલાલે કેવી ઉચિત
ઉપમા દ્વારા ઉપસાવ્યું છે !

અમારા એ દાદા, વિપુલ વડના કુંડ સરખા,
વિશાળી ઢાયાએ સકલ અમ સંતાપ હરતા,
હજારો બાહુઓ પ્રણયમય વિસ્તારિત કરી
લઈ હૈયે ઊંડે ભરત હૃદયે ટાઢક ભલી.

દેહથી વૃદ્ધ પણ અનુભવે સમૃદ્ધ એવા વડીલ સાથેનાં શિશુજીવનનાં સંભારણું
હરકોઈને પુલકિત કરે તેવાં હોય છે. બાળકોના જેવો જ સરલ અને સ્નેહનીતરતો
ચહેરો જિંદગીનું સંભારણું બની જાય તેવો છે. દાદાની સાથે ગાળેલા દિવસો,
એમની સાથે કરેલી કુસ્તી, એમના બોબા મોં અને બોડા માથા પર ફેરવેલા હાથ,
એમની પાસેથી સાંભળેલી વાર્તાઓ અને તોફાન કરી માખાપના ઠપકા વખતે
મેળવેલી તેમની ઓથ મનનો થાક ઉતારે તેવાં હોય છે. આવા પ્રેમાળ દાદાને
કારણે માનવીય સંસ્કારો રેડાયા સિવાય કેમ રહે ! પ્રેમ એક રસાયણ છે, જેનાથી
જીવનના અનેક અવગુણોનું ગુણોમાં પરિવર્તન થઈ શકે છે. પ્રેમથી જેઓ વંચિત
રહે છે તેમણે અનેક સામાજિક સમસ્યાઓ ઊભી કર્યાના સમાજ પાસે દાખલા છે.

આજે વિલક્ષ્ણ દુટુંબ અને વ્યક્તિગત જીવન તરફની ઘેલછા વધી રહી છે
ત્યાં સહયોગી જીવનની કલ્પના કેવી રીતે પાંગરી શકે? આજનો યુગ સમાનતા ને
સંહારની વાતો કરે છે, ન્યારે બીજા બાજુ સામાજિક જીવનના પાયાનું એકમ-દુટુંબ અને
વ્યક્તિ બંને જુદી દિશામાં ગતિ કરી રહ્યાં છે. આ સ્થિતિમાં સહયોગ કે સમાનતાની
આશા ક્યાંથી રાખી શકાય? એના પાયામાં જ પ્રેમથી વંચિત રહેતાં બાળકો છે.
અને તેથી ક્ષિપ્રમુખેથી નિરાશા પ્રગટી જાય છે. એવા દાદા આજે દુર્લભ બન્યા છે,
જે શિશુમુખને સ્નેહથી પરિપાલિત કરી સમાજમાં મહેકવું કરી શકે.

દૂંધાળ અને હેતાળ એવા દાદાનાં સંસ્મરણોને તેમ જ એ વખતના શિશુભાવોની
લીલાને પૂનલાલે જુદા જુદા છંદોમાં ગાઈ છે. અને એ દ્વારા આપણે પણ, દાદા
સાથે ગાળેલા દિવસોની મધુર યાદમાં ડૂબી જઈએ છીએ.

દાદા

(શિખરણી)

અમારા એ દાદા, વિપુલ વડના ઝુંડ સરખા
 વિશાળી છાયાએ સકલ અમ સંતાપ હરતા,
 હજારો બાહુઓ પ્રાણયમય વિસ્તારિત કરી
 લઈ હૈયે ઊંડે ભરત હૃદયે ટાઢક ભલી.
 હનું એ હૈયું તો ગહનરસ ગંભીર દરિયો,
 અને નેનો ઊંડાં અમરતતાણા કૂપ સરખાં;
 હતા માના મીઠા અધર નવલા જીર્ણ વદને,
 જાહી રેખે રેખે જનક અમ અંકાયલ હતા.

(અનુષ્ટુપ)

મુખે સાથી અને ભાગી દુઃખમાં બાળકોતણા,
 સ્વભાવે બાળના જેવા દાદા આશ્વાસન સમા.

૧૦

(ઉપજતિ)

રિસાઈ દાદાતણી સોડમાં અમે
 મનામણાંનાં મુખ માણવા જતાં;
 આંસુ ઝૂમંતાં શિશુલોચનોને
 દાદા તણે વત્સલ હસ્ત લૂછતો.
 વળી ગયેલા વળીને વિશેષ
 પંખાળતા પીઠ, હથેળી વચ્ચે
 લઈ અમારું મુખ અશ્રુભીજ્યું
 સ્વયં બની ગદ્ગદકંઠ ચૂમતા :
 મનામણાંનાં મધુ વેણુ ઊંચરી
 હસાવતા લોચનનાં જલોને.

૨૦

(અનુષ્ટુપ)

દાદા ડુંગરના જેવા પ્રેમપાયે વિરાજતા,
 મેલતાં ઝરણાં જેવાં બાળકોને નિહાળતા.

(શાફલચિકીડિત)

પત્રો પાનખરે ખરી જ્યમ પડે તે રીત દાદાતણા
 ધોળા વાળ ખરી જઈ ચળકતી માથે પરી નાલકી;

ત્યાં કેવાં કરને કુતૂહલભર્યાં બાળો ઘસંતાં અમો,
તે દાદા શિશુશું હસી અમ શિરે જુલફાં ગ્રહે ઊઠતાં.

(ઉપનતિ)

હસાવતા ખેલવતા, કુદાવતા
ને મલ્લકુસ્તી નિજશું કરાવતા;
હારી જઈને અમ પીઠ થાબડી
'શાબાશ શાબાશ' કહી રિઝવતા.

૩૦

(અનુષ્ટુપ)

પડે વાંક, લડે માડી, બાપુ ઉગ્ર બની જતા;
અમે દોડી જઈ દાદાતણે આશ્રય સેવતા,
આંખ કો કાઢતું તો તો દાદાજી કેસરી સમા
તડૂકી ઊઠતા; બાળ અમે વિજય માનતા.

(ઉપનતિ)

સાથે સુવાડી કહી મીઠી વાતો
મિચાવી દે ઘેનભરેલ આંખો;
સ્વપ્ને ધરીને પરીઓની પાંખો;
વાર્તાવિહારે ઊડતા અમે તો.

“હજીય શું ઘોરી રહ્યો અઘોરી?”
હંઢોળવા મા જતી એમ બોલી:
“દે અંપવા ફૂલડું થાક્યું પાક્યું”
વારે કહી વાત્સલ એમ દાદા.

૪૨

દાદા જ સામા ઊઠતાં સવારે
આશિષમૂર્તિ સમ ‘આવ બેટા’
કહી ઉપાડી નિજ અંકમાં લે
માથે મૂકી હાથ લળી ચૂમી લે.

(અનુષ્ટુપ)

એકલા ના કદી બેસે દાદાજી ભોજનક્ષણે:
અન્ન ના ભાવતું બાળ જો બેઠાં હોય ના કને.

૪૮

(મિશ્રજાતિ)

નાના બનાવી મધુ કોળિયાઓ
મુખે અમારા ધરતા અથાકયા :
ખવાડવામાં નિજ ભૂખ ભૂલતા,
સંતોષતા ભાવની ભૂખ ભારે.

જે નીકળે બહાર બજાર દાદા
નિશાળમાં નિશ્ચય આવવાના :
ટેકો દઈ વાંસની લાકડીનો
બોલાવીને બે જઈ આવવાના.

મહેતાજીને કહે “ભૂલચૂક થાયે
તોયે ભલા આંખ બતાવતા ના;
આ બાળકું તો હજુ ફૂલડું છે,
મુખે હજુ ધાવણ આ જણાયે.”

શેરી મહીં ખેલત બાલબંધુઓ
સાથે અમે પીપળ-છાય નીચે;
પંખેરુ જ્યાં ગાન અખંડ ગાતાં,
ને પાંદડાં તાલ બધાં બજાવતાં.

દાદા પડીકું લઈને મીઠાઈનું
બજારથી ત્યાં અમ પાસ આવતા,
મુખે અમારે કંઈ પાણી છૂટતું,
શી જફતો ત્યાં તરુ હેઠ જમતી !

(અનુષ્ટુપ)

દાદાનાં સ્મરણો આવાં ખુટાડવાં ખૂટતાં નથી,
એકેક સ્મરણે આંખ ભિજાયે સ્નેહને જળે.
પ્રાણતારે પરોવાયા મણકા સ્મરણોતણા;
ગયા દાદા, પરંતુ એ જપની માળ જીવતી !

(શિખરિણી)

ગયા દાદા વ્હાલા, પ્રતિનિધિ ગઈ પેઢી ભરના !
ગળ્યો કાળાબિંના જળમહીં મહાકુંગર ગળ્યો !

ગઈ મીઠેરી એ હૃદય હરિયાળી ઊડી ગઈ !
લવાઈ, ભોળાઈ ગઈ ! પ્રણયવેલી ગઈ બળી !

ગયા દાદા વ્હાલા અમ ભવનના શંભુ સરખા !
હવે સૂના વાસે બજત ભણકારા ગતતણા.
છબી હૈયે કોરી સજીવન થઈ માનસપટે
ઝરંતાં આંસુની ઉપર લળતી એ હજુય આ !

૮૦

હવે તો દાદાઓ દુરલભ થયા, દારુણ સમો.
અકાળે બાળો જ્યાં કરમઈ જતાં, શી રીત તહીં
ચહે વારો દાદા ? શિશુસુમનિયાંને લઈ મુખે
ખિલાવીને ખીલે અમરત-રસ્યા નંદન વિષે.

['પારિન્ત'માંથી]

સાબદો

પ્રણય - પ્રેમ. કૃપ - કૃપા. અધર - હોઠ. વદન - મોં. જનક - પિતા.
વતકેતો - મિત્રજાની, દિવળી. તારુ - વૃક્ષ. કાળાઘિધ - કાળરૂપી દરિયો.
દારુણ - બચાનક. શિશુસુમનિયાં - બાળકોરૂપી કૂલો.

- સ્વાધ્યાય -

૧. દાદા સાથેનાં શિશુ સમયનાં સંભારણાં 'દાદા' કાવ્યને આધારે લખો.
૨. દાદા માટે વપરાયેલી ઉપમાઓ કઈ છે ? એમની યોગ્યતા વિશે ચર્ચા કરો.
૩. 'હવે તો દાદાઓ દુરલભ થયા' એવી નિરાશા કવિ સાથી દાખવે છે ?
૪. કાવ્યની ખજેદી એ કડીઓ સમજાવો.
૫. કાવ્યમાં યોગ્યતાનાં નંદાનું અવલોકન અને અભ્યાસ કરો.
૬. બાળકોને ન મારવાનાં બાપ દાદા સાથી પ્રગટ કરતા હશે ?
૭. કવિના મનોભાવ વ્યક્ત કરો :

- (૧) ખવાડવામાં નિજ બળ બલતા. (૨) મુખે હજી ધાવાણુ આ જણાયે.
- (૩) ગયા દાદા, પરંતુ એ જળની માળ છવતી. (૪) પ્રણયવેલી ગઈ બળી.

પ્રવૃત્તિ : (૧) 'દાદા હોત તો' એ વિષય પર તમારો સુખાનુભવ લખો.
(૨) 'દાદા' શબ્દ ક્યા ક્યા અર્થમાં વપરાય છે તેની નોંધ કરો.
(૩) દેશના દાદા હોઈ શકે ખરા ? એ વિષે ચર્ચા કરો.

દામોદરદાસ ખુશાલદાસ ખોટાદકર

[ઈ. સ. ૧૮૭૦ થી ઈ. સ. ૧૯૨૪]

વતન : ખોટાદ (સૌરાષ્ટ્ર)

કૃતિઓ : રાસતરંગિણી, કાવ્યસરિતા, શૈવલિની, સ્રોતસ્વિની, કિલ્લોલિની તથા નિર્ઝરિણી.

માતૃગુંજન

આજે થોડખંધ રચાતાં કાવ્યોમાં નારીજીવનને અનેકવિધ રીતે રજૂ કરવામાં આવે છે, પણ નારીહૃદયનાં મનભરીને ગાન કોઈએ ગાયાં હોય તો તે ખોટાદકરે. તેઓ નારીહૃદયના જ કવિ હતા તેમ કહીએ તો ખોટું નથી. સ્ત્રીનાં વિવિધ સ્વરૂપો જેવાં કે, કન્યા, બહેન, નણદં, નવોદા, ગૃહિણી, માતા કે વિધવા, એનાં અનેક ગીતો રચી સ્ત્રીઓના મનોભાવને સહજ રીતે પ્રગટ કરનારાં એવાં અનુપમ સ્વાભાવોક્તિવાળાં શબ્દચિત્રો દોર્યાં છે, કે જે આજે પણ કંઈકને એ પ્રેરણા પૂરે તેવાં છે. તેમાંય નારીના માતૃસ્વરૂપને ગાવામાં કવિની કલમ વિશેષ ખીલી છે. માતૃવાત્સલ્યે જ સંસારનાં બળ્યાંઝળ્યાં હૃદયોને સ્નેહભીનાં બનાવી પ્રાણ પૂર્યાં છે.

શાકુન્તલના ચોથા અંકમાં કાલિદાસે શકુન્તલાની વિદાય પ્રસંગે માનવ અને પ્રકૃતિના અભેદને ધૂંટી માનવહૃદયને રોવડાવ્યું છે. કાલિદાસ તો સાક્ષરોના પણ સાક્ષર-કવિહૃદયગુરુ; જ્યારે ખોટાદકર તો સામાન્ય ગામડી શાળાના છ ચોપડી ભણેલા શિક્ષક. છતાં કવિહૃદયો કેવું સમસંવેદન અનુભવે છે અને એને ખૂબીથી રજૂ કરે છે!! વાતાવરણ નાણે જીવંત અને તાદ્રશ બની જાય છે. ‘માતૃગુંજન’ દીકરીને સાસરે વળાવતી વખતની માની મનોવેદનાનું કાવ્ય છે. કાવ્યની વાણી એવી ભાવવાહી છે કે માનો વલોપાત અને સ્વજનોનાં દૂસકાં વાયક નાણે સાંભળતો ન હોય!

શાકુન્તલ કાવ્યમાં પણ, પંખી અને વનસ્પતિને ઉદ્દેશીને કૃષ્ણમુનિ શકુન્તલા માટે સાંતાનુકૂલ વાતાવરણ સર્જવા કહે છે. અહીં માતા, ઘેરી, ઘરા, વિહંગડાં અને વનદેવીઓને દીકરી માટે સાનુકૂળ વાતાવરણ સર્જવા માતા કહે છે.

કાવ્યની પ્રથમ કડીમાં જે સંવેદનાભર્યું વાતાવરણ રચાય છે તેની અસર સમગ્ર કાવ્ય દરમિયાન રહે છે એટલું જ નહીં પણ વાર્તામાં જેમ અંતભાગે પરાકાષ્ઠા આવે છે તેમ અહીં ‘હાય, હણાયલી માતને રે ચડી અંતર ચીરે’ દ્વારા તે વાયકતા મનનો હળવેથી પણ ગંભીર ભાવે કળજે લઈ લે છે.

માતૃગુંજન

આછાં નીરે ઊછળી રહી રે પેલી વાહિની વાધે,
આંસુભરી અલબેલડી રે આજ સાસરી સાધે;
વહાલાં અનેક વળામણે રે એક અંતર ફાટે,
જેઠ તપી રહ્યો જગતમાં રે એને શ્રાવણ આંખે.

આજ મરી જતી માવડી રે એને કાળજે કાણાં,
દૂધ ભર્યું હજી દાંતમાં રે એને આપવાં આણાં,
ઢોલીડા ! ઢોલ ઢબૂકતો રે દાંડી રોકજે તારો
ધાવ ઊંડા ઘટમાં પડે રે નથી વેઠવા વારો.

ધમધમ ગાજતી ગોંદરે રે આવી વેલડી ઊભી,
રોકી શકે નહીં રાંકડી રે જતી મહિયર મોંઘી;
ધોરી ! ધીરે તમે ચાલજે રે મારું કૂલ ન ફરકે,
ઊડી જશે પણ એકમાં રે એનું કાળજી ધડકે.

સાસરવાટ શીલાભરી રે એને છેક અજાણી,
કયાંય શીળી નથી છાંયડી રે નથી પન્થમાં પાણી;
લાજભરી મારી લાડકી રે એને મોઢે તાળાં,
કોણ પળેપળ પૂછશે રે દુઃખ જોઈ દયાળાં.

આજ તમે કયમ આવડો રે કે'ને સુરજ શાણા ?
ખાલી ઉરે ખમશે નહિ રે તીણા નહોર એ તારા;
આગ ભલે મુજ અંતરે રે વરસાવજે વીરા !
જઈનો પન્થ તો જાળવી રે રથ ખેડજે રૂડા.

ઊડતી વાટે વસુમતી રે તારી રોકજે રોણુ,
કમળ કળી થકી કોમળું રે બહેની ! અંગ છે એનું;
ઊંઘાં નીચાં તારાં અંગને રે સખિ ! દે ને શમાવી,
જાત કઠણ એને જોઈને રે દાડી કરજે સુંવાળી.

વન વન વીંઝતા વાયરા રે એને સાચવી વાજે,
વીર સમા ઓ વળાવિયા રે ! વાટે ઠાવકા થાજે;
ધામ વળે એને ધૂમટે રે, ઝીણા વીંઝણા દેજે,
પાલવડાને પલાળતાં રે લૂછી આંસુડાં લેજે.

વહાલભરી વનદેવીઓ રે! ઊંડા આદર દેજે,
જતન કરી એના જીવનું રે મીઠાં મીઠાં લેજે;
ઝૂકી રહ્યા પંથ ઝાડવાં રે દેજે સોરમ ધ્યાયા,
એક દાડી એને કારણે રે મન રાખજે માયા.

વાટનાં વીર વિહંગડાં રે! એની સોબતે રેંજે,
ગીત નવાં નવાં ગાઈને રે ઊંડી ધીરજ દેજે;
હંયાસૂની હાકી જતી રે એને રાખજે રાજી,
મોં તો ત્યજી હવે હાથથી રે હતી જાળવી આઝી.

દીકરી ઓમની વાદળી રે દેવલોકની દેવી,
જેઈ ન જેઈ વહી જતી રે વન પંખાણી જેવી;
આજ માયી તણે આંગણે રે રૂડા રાસડા લેતી,
કાલ્ય અગોચર ભોમમાં રે ડગ ધૂજતાં દેતી.

સાયર સાચલ સાસરું રે એનાં નીર તો ઊંડાં,
દોડી દોડી કરે ડોકિયાં રે મહીં જળચર ભૂંડાં.
મીઠા તળાવની માછલી રે પાણી એ ક્યમ પીશે ?
ધેરા એના ધુધવાટથી રે મારી બાળકો બીશે.

જય આહો! વહી વેલડી રે વીલી માત વિમાસે,
ચૂનું થયું જગ સામટું રે ભૂમિ ડોલતી ભાસે;
હિનો અનિલ આ એકલો રે વહે ક્રુસકા ધીરે,
હાય! હાણાયલી માતને રે ચડી અંતરે ચીરે.

['રાસતરંગિણી' માંથી]

શબ્દો

વાહિની - નદી. વાઘે - વધે, હલકે. મહિયર - પિયર. ઘોડી - બળક.
ઝૂકી - બીજવું. ઝબકી - જવું. ઓમ - આકાશ. વીલી - નિરાશ થયેલી.
અનિલ - પવન. અગોચર - ત્યાં પહોંચવું મુશ્કેલ છે એવી, અજ્ઞાત. લતઈ - દીકરી.
મનુસતી - ધરતી. રેણુ - વૃજ. ઠાવડા - ડાઘા. મીઠડાં - દુઃખણાં. સોરમ - સુવાસ.
વિમાસે - વિમાસણ કરવી, ચિંતા કરવી. સામટું - સાથે. સાયર - સાગર.
સાચલ - સ - ચાચલ = અંદર દ્વારા પહોંચવાળું. જળચર - માછલાં વગેરે.

- સ્વાધ્યાય -

૧. ક્યો વિચાર કરીને માનું 'અંતર ફાટે છે?'
૨. દીકરીને વાટમાં સાચવવા માટેની ભલામણ મા કોને કોને કરે છે?
૩. 'દીકરી કોમળ છે' એ વાત મા કઈ કઈ રીતે દર્શાવે છે?
૪. (૧) સાસરવાટ શીલાભરી કઈ રીતે છે?
(૨) સાસરું સાચર જેવું સાચલ શાથી છે?
૫. દીકરીને સાસરે જતી જોઈ માના હૃદયમાં જે વલોપાત થાય છે તેને તમારા શબ્દમાં વર્ણવો.
૬. સમજવો : (૧) જોઈ તપી રહ્યો જગતમાં રે એને શ્રાવણ આંખે.
(૨) જિનો અનિલ આ એકલો રે વહુ ધ્રુસડા ધીરે.
૭. કવિ માતાને 'હણાયેલી' શા અર્થમાં કહે છે? તમે સંમત છો?
૮. 'કાવ્ય દ્વારા આપણે તાદશતા અનુભવીએ છીએ' અંગે તમારો ભાવ વ્યક્ત કરો.

પ્રવૃત્તિ : (૧) શાકુંતલ કાવ્યમાંથી કન્યાવિદાયવાળો પ્રસંગ વાંચો અને પિતૃહૃદયનું સંવેદન કેવું છે તે સમજો.

(૨) બહેનને સાસરે વળાવતી વખતે મોટાભાઈનું હૃદય કેવો ભાવ અનુભવે છે તે વિષેની માહિતી મેળવો.

ત્રિલોચનદાસ પુરુષોત્તમદાસ હુહાર (સુંદરમ્)

[જન્મ ઈ. સ. ૧૯૦૮]

વતન : મિયાંમાતર (જિલ્લો ભરૂચ)

કૃતિઓ : કાવ્યમંગલા, કડવી વાણી, વસુધા, યાત્રા, અર્વાચીન કવિતા, અવલોકના,
ચિદંબરા વગેરે

બાનો ફોટોગ્રાફ

સહુદયી કવિ એક સામાન્ય ગણાતા પ્રસંગને પણ કેવી મર્મવેધક વાણીમાં રજૂ કરી શકે છે, તેનું આ કાવ્ય એક સરસ ઉદાહરણ છે. ગંભીર તેમ જ હળવા પ્રશ્નોમાં સુંદરમ્ની કાવ્યપ્રતિભા સરળ રીતે વિકસે છે.

સમાજની વિધવાઓની કરુણતા ચીતરવાનો એક સફળ પ્રયત્ન આ કાવ્ય દ્વારા આપી થયો છે. બિચારી વિધવાઓનું ઘરમાં કે સમાજમાં કેવું સ્થાન હોય છે? ઘરનાં કામનાં દસરડો કરતી બાંધાંતી ચિંતા એ કરે છે. પણ તેની ચિંતા કરનારું કામ હોય છે? જીવનના આનંદ-હલ્લાસ એને માટે નથી. એને માટે તો છે વેદના એને વલોપાત. જિંદગી કાપવી એ જ જાણે હવે તેનું લક્ષ્ય રહ્યું હોય છે. આમ બેતરફ કરી જીવન ટકાવી રાખવામાં ફક્ત એક જ આશા એમને હોય છે : બાળકોનું બાવિ.

આવી રજૂ થયેલો પ્રસંગ સાદો છે : ફોટો પડાવવાનો. ફોટો પડાવવાના જૂઠા વર્તમાનથી કવિ આપણને બાના સાથે પણ કારમા ભૂતકાળમાં લઈ જાય છે. સૌની ક્ષેપિતા બિચારી વિધવા બાનું ભૂતકાળનું જીવન કેવું કપરું વીત્યું છે તે દર્શાવતાં કવિ કહી દે છે : “ પ્યેટ શું, જિંદગીઓ કે’ બગડી દે હરિ હરિ ! ”

કાવ્યની અંતિમ બે પંક્તિઓ દ્વારા, કવિ, સમગ્ર પ્રસંગના હાર્દમાં રહેલા ભવનન લખ્યને પ્રકટ કરી દે છે.

બાનો ફોટોગ્રાફ

(અનુપ્રુષ)

અમે જે ભાઈ બાને લી ગયા ફોટો પડાવવા
બાવનાવ કરી નક્કી સ્ટુડિયોમાં પછી ચડ્યા.
બચ્ચ આ સ્ટુડિયોમાં ત્યાં ભરેલી ખુરશી પરે,
બાને બેસાડી, તૈયારી ફોટો લેવા પછી થતી.

‘ જરા આ પગ લંબાવો, એક આમ ટટાર બા ! ’
કંઈનો મીઠડા ચબ્દે ફોટોગ્રાફ ત્યાં ફરે.
સાજની ફોર ને પાંચવ શિરે ઓઢેવ ભાગ જ્યાં
ઓઢ્યાં ઓળીની ચીને, ફૂંચ, પુસ્તક પાસમાં.

રહેરાપે તેજ ને છાયા શોભતાં લાવવા પછી
 પડદા છાપરામાંહે આમ ને તેમ ગોઠવ્યા.
 શામળા વસ્ત્રથી ઢાંક્યા, 'કેમેરા'માં લહી લહી
 લઈને જોઈતું 'ફોક્સ' 'પ્લેટ' તેમાં ધરી પછી.
 ઢાંકણું ખોલતા પ્લેલાં સૂચના આમ આપતો
 અજાણ્યો, મીઠડો ખાલી ફોટોગ્રાફર બોલિયો:
 'જેજે બા સ્થિર, ત્યાં સામું, શોક ને ક્ષોભ વિસ્મરી.
 ઘરમાં જેમ બેઠાં હો, હસતાં સુખડાં સ્મરી.
 આછિરું હસજે ને બા, પાંપણો પલકે નહીં,
 રાખશો જેવું મોં તેવું બરાબર પડશે અહીં.'
 અને બા હસતી કેવું જોવાને હું જહીં કર્યો,
 જૂઠડા વર્તમાનેથી કારમા ભૂતમાં સર્યો.
 હસવાં રડવાં બેમાં નમતું કોણ ત્રાજવું ?
 જિંદગી જોઈ ના જોધી કોઈએ કદી બા તણી.
 યૌવને વિધવા, પેટે છોકરાં ચાર, સાસરે
 સાસુ ને સસરા કેરા આશ્રયે બા પડી હતી.
 વૈતરું ઘર આખાનું કરીને દિન ગાળતી,
 પુત્રોના ભાવિની સામું ભાળીને ઉર ઠારતી.
 બાએ ના જિંદગી જોઈ ઘરની ઘોલકી ત્યજી,
 એને કો'એ ન સંભાળી, સૌને સંભાળતી છતાં.
 ઘસાતી દેહમાં એના રોગ ને દોગ ઊતર્યા,
 સૌની બેપરવાઈથી દર્દ દુઃસાધ્યશું થયું.
 અને બાના પ્રતિ સૌને કંઠણા પ્રેમ ઊમટયાં,
 એહના મનને રાજી રાખવા મથતાં બધાં.
 આછેરા માનુપ્રેમે ને આછા કર્તવ્યભાનથી,
 પ્રેશઈને અમે ચાલ્યા દવા બાની કરાવવા.
 બતાવ્યાં શહેર બાને ત્યાં બંગલા, બાગ, મહેલ કે',
 સિનેમા નાટકો કે' કે', ગાડીઘોડે ધુમાવીને.
 અમારા પ્રેમ કે સ્વાર્થતાણા સ્મારકશો, અમે
 અનિષ્ટો શંકતાં ઈચ્છ્યું, બાનો ફોટો પડાવવા.
 અને ત્યાં નમતા પહોરે ફોટોગ્રાફરને તહીં,
 અમે બે ભાઈ બાને લી ગયા ફોટો પડાવવા.

પુત્રોથી, પતિથી, સાસુસસરાથી અરે ! બધ
વિશ્વથી સર્વદા સાચે બિચારી બા ઉપેક્ષિતા.
પણવા બેઠી ત્યાં ફોટો, ફોટોગ્રફ ત્યાં ઊભો
અજાણ્યો મીઠડો, ખાલી હસવા ત્યાં કહી રહ્યો.
અને બા હસતી કેવું જોવાને હું ફર્યો જહીં
બોરજું આંખુ અછે બાને નેત્રે ધ્યુ તહીં.
ચિડાયો ચિત્ર લેનારો 'બગડી પ્લેટ માહરી'
પ્લેટ શું જિન્દગીઓ કે' બગડી રે હરિ, હરિ.

['કાવ્યમંગલા'માંથી]

શબ્દો

વેતરુ - થાક કે કંટાળો બિપત્રે તેણું કામ. દુઃસાધ્ય - મુશ્કેલીથી મટે એણું.
ઉપેક્ષિતા - દરકાર ન લેવાયેલી, હિસાબમાંથી કાઢી તંબાવેલી. અનિષ્ટો શકતાં -
બરાબ શંકા કરતાં કે કદાચ બા આ રોગમાંથી બેઠી ન થાય.

દિનકરરાય કેશવલાલ વૈદ્ય ‘મીનપિયાસી’

[જન્મ ઈ. સ. ૧૯૧૦]

વતન : ચૂડા (સૌરાષ્ટ્ર)

કૃતિઓ : વર્ધાન્નલ (કાવ્યસંગ્રહ)

કબૂતરોનું ધૂ-ધૂ-ધૂ

પ્રાસમેળમાંથી કેવો અસરકારક ધ્વનિ ઊભો થઈ રહે છે તે ‘કબૂતરોનું ધૂ-ધૂ-ધૂ’માં અનુભવી રાકશો. આ પશુ-પંખીઓ કરતાં ક્યારેક માણસ વધારે ઊતરતો દેખાય છે. પશુ-પંખીના કેટલાક અવગુણો તો વળી માણસમાં વધારેપડતા ફાલ્યા-ફૂલ્યા છે. આપણી દુનિયાનો એક મોટો સવાલ અસમાનતા અને રંકજનો તરફ એપરવાહી છે. તે બન્ને વિષે કવિએ અહીં સાદી ભાષામાં પણ તાકીને બાણ માર્યાં છે.

કબૂતરોનું ધૂ-ધૂ-ધૂ

કબૂતરોનું ધૂ-ધૂ-ધૂ

શેયલ ફૂલે ફૂ-ફૂ-ફૂ

ને ભમરા ગુંજે ગું-ગું-ગું

કબૂતરોનું ધૂ-ધૂ-ધૂ.

ચકલાં-ઉંદર ગું-ગું-ગું, ને છછૂંદરોનું છું-છું-છું.

ફૂજનમાં ચી કક્કાવારી! હું કુદરતને પૂછું છું,

ધુવડ સમા ધુધવાટા કરતો માનવ ધૂરકે હું-હું-હું

કબૂતરોનું ધૂ-ધૂ-ધૂ.

લાખપતિઓના લાખ નદામાં, સાચું ખોટું કળવું શું!

ટંકટંકની રોટી માટે રંકજનોને રળવું શું!

હરિ ભજે છે હોલો પેલો: પીડિતોનો પરભુ તું! પરભુ તું.

કબૂતરોનું ધૂ-ધૂ-ધૂ.

સમાનતાનો સમય થયો ત્યાં, ઊંચું શું ને નીચું શું?

ફૂલ્યાફૂલ્યા ફરી કરો કાં ફાલીધરોશાં ફૂં-ફૂં-ફૂં?

થોભી જાતાં થાંથા થોને, સમાજ કરશે થૂ થૂ થૂ!

કબૂતરોનું ધૂ-ધૂ-ધૂ.

પરમેશ્વર તો પહેલું પૂછ્યો: 'કોઈનું સુખદુઃખ પૂછ્યું'તું?
દર્દભરી દુનિયામાં જઈને, કોઈનું આંસુ લૂછ્યું'તું?'
જેં જેં કેં કેં કરતા કહેશો: હેં હેં હેં હેં ! શું? શું? શું?

કબૂતરોનું ધૂ - ધૂ - ધૂ.

['વર્ષાજલ'માંથી]

શબ્દો

ફૂળે - ખોલે. ફૂલન - પક્ષીઓનું ખોલવું. માનવ હું - હું - હું ખોલે છે જે 'હ'
કક્કાવારીમાં છેલ્લો અક્ષર છે. કળાતું - પારખતું. થાંથા - મંદ. ફણીધર - સર્પ.
જેં જેં કેં કેં કરતું - ગભરાટ થવો, લોચા વાળવા.

- સ્વાધ્યાય -

૧. પશુ-પ્રાણી-પંખીની ખોલીના ધ્વનિપ્રકારો કયા કયા છે તે નોંધો.
૨. હૃદયતની કક્કાવારીમાં મનુષ્ય છેલ્લે શા માટે છે ?
૩. લખપતિની અને રંકજનની કમાણી વિષે તમારો અભિપ્રાય દર્શાવો.
૪. 'સમાનતાનો સમય થયો છે' તેવા કવિના અભિપ્રાય સાથે તમે સંમત છો? શા માટે ?
૫. મોટી સંપત્તિ ધારણ કરનારાને કવિ શી ચેતવણી આપે છે? તેવી ચેતવણીની શી જરૂર છે ?
૬. ધનિકેને ફણીધરની ઉપમા કેમ આપવામાં આવી છે ?
૭. તમે કેવા પ્રકારની સમાનતા ઇચ્છો છો ?
૮. કબૂતરોનું ધૂ-ધૂ-ધૂ કહી કવિ શું વ્યક્ત કરવા ઇચ્છે છે ?

પ્રવૃત્તિ : કાવ્યની અંતિમ કંડિકાના આધારે નાનકડો સંવાદ રચો.

પ્રેમાનંદ

[ઈ. સ. ૧૯૩૬ થી ૧૭૩૪]

વતન : વડોદરા

કૃતિઓ : સુદામાચરિત્ર, મામેરું, નરસિંહ મહેતાની હૂંડી, નળાખ્યાન, ઓખાહરણ,
રણચક્ર, ટ્રોપીકલવન, સુભદ્રાહરણ, દશમસ્કંધ વગેરે.

હામ ભૂલ્યો પણ ગ્રામ નિશ્ચે

‘સુદામાચરિત’ના અંતભાગનું આ કડવું છે.

ભગવાન સુદામાજીના તાંદુલ લઈ લે છે અને નીકળતી વખતે હાથમાં પ્રત્યક્ષ કાંઈ આપતા નથી. સુદામાનો જીવ ઘડીભર તેથી શંકા-કુશંકાએ ચડે છે પણ પછી ‘સારું થયું’ જે ધન ન મળ્યું, નહીંતર હરિની ભક્તિ ભૂલી નત’ તેમ મન વાળી ઘેર આવે છે.

પોતાના ગામમાં આવીને જુએ છે તો ઝૂંપડી ક્યાંય દેખાતી નથી, પણ એને ઠેકાણે કાંચનનાં મોટાં ધામ થઈ ગયાં છે. સુદામાને થાય છે ‘ઝૂંપડી ગઈ તો ભલે ગઈ પણ મારું કુટુંબ ક્યાં ગયું?’

‘ત્રુટી સરખી ઝૂંપડી ને લૂંટી સરખી નાર;
છત્તાં સરખાં છોકરાં, તે ન મળ્યાં ખીજ વાર!’

એ વખતે સુદામાની પત્ની જે કૃષ્ણકૃપાએ કરી પશ્ચિની જેવી બની ગઈ હતી તે દાસીઓની સાથે સુદામાને તેડવા આવે છે. પ્રેમાનંદે તે વખતની સુદામાની સરળ અને ભોળી વૃત્તિનું આપણને જે દર્શન કરાવ્યું છે, તેમાં એક બાજુ હાસ્યરસ ડોકાય છે તો ખીજ બાજુ ભક્તની નિર્ભય મનોવૃત્તિનાં દર્શન થાય છે. એક સાથે બે અલગ અલગ ભાવો આપણે અનુભવીએ છીએ. સુદામા નથી પોતાના ઘરને ઓળખી શકતો કે નથી ઓળખી શકતો પોતાની પત્નીને. એટલે ‘સહેજે ઘર જોઈ’ છું, મારા મનમાં કપટ નથી, ભોગાસક્તિથી નથી આવ્યો, મને પરમેશ્વરની આજ્ઞા’ કહે છે, અને છતાં પત્ની તેનો હાથ પકડે છે ત્યારે બોલી બેઠે છે,

‘પાપિણીઓ, ઈશ્વર પૂછશે, મને કાં આણો છો વાજ?’

સુદામા ઈશ્વરની કૃપાને પાત્ર હતો તેની, એક બાજુ આપણને હસાવી, સુદામાનો ટોળ કરી કવિ આપણને ખાતરી કરાવે છે. ભક્તપત્ની પોતાના સ્વામીને ઓળખે છે તેથી જ તે પહેલાંથી જ કહી નાખે છે,

‘સ્વામી મારા, રખે દેતા મને શાપ;

દુઃખદારિદ્ર ગયાં ને ઘર થયાં, શ્રી કૃષ્ણચરણ-પ્રતાપ.’

કવિએ એક જ કડવામાં કરુણ, હાસ્ય અને શાંત ત્રણે રસોની અનોખી જમાવટ કરી છે.

ઠામ ભૂલ્યો પણ ગ્રામ નિશ્ચે

ઋષિજી ભાષે હરિગુણ ગ્રામજી, ગોકવણ કરતાં આવ્યું ગામજી;
દીકાં મંદિર કંચન-ધામજી, ઋષિ વિચારે શું ભૂલ્યો ઠામજી ?

[ઠાળ]

ઠામ ભૂલ્યો પણ ગ્રામ નિશ્ચે, આ ધામ કો ધનવંતનાં;
એ ભવનમાં વસતો હશે, જોણે સેવ્યા ચરણ ભગવંતના.
એવું વિચારીને વિપ્ર વણિયો નગરી અવલોકન કરી,
એંધાણી સહુ જોતો જોતો, આવ્યો મંદિર ફરી.
સુદામોજી સાંસે પડયા, વિચાર કીધો વેગજે રહી;
'આ ભવન ભારે કોણે કીધાં ? પાર્ણકૃટી મારી કયાં ગઈ ?
એ વિશ્વકર્માએ રચી રચના; મનુષ્ય પામર શું કરે !
પણ કુંટુંબ મારું કયાં ગયું ?' ઋષિ વામ દક્ષિણ ફેરા ફેરે.
કોકિલ બોલે, હસ્તી ડોલે, હયશાળામાં હય હણહણે;
દાસી કનક-કલશે નીર લાવે, ઊભા અનંત સેવક આંગણે.
કુંડલિ વાળે ને ડોલ ગાળે, માંડવે નાટારંભ થાય છે;
મૃદંગ ઢમકે, ધૂધરી ધમકે, ગીત ગુણીજન ગાય છે.
જોઈ સુદામો નિઃશ્વાસ મૂકે, 'કો છત્રપતિનાં ઘર થયાં;
આશ્રમ ગયાનું દુઃખ નથી, પણ બાળક મારાં કયાં ગયાં ?
હોમશાળા, રુદ્રાક્ષમાળા, પવિત્ર કુશની સાદડી, —
વિભૂતિ મારી કયાં ગઈ ? વિપત સામટી એ પડી..
દેવની ગત ગહન દીસે, પડયો કર્માધીન;
કુંટુંબ-વિજેગની વિટંબણા, હું દૈવે દંડયો દીન..
ત્રુટી સરખી ઝૂંપડી ને લૂંટી સરખી નાર;
છળ્યાં સરખાં છોકરાં, તે ન મળ્યાં બીજી વાર..
સંકલ્પ વિકલ્પ કોટી કરતો, આવાગમન હીંડોળે ચડ્યો.
ભારીએ બેઠાં પંથ જોતાં, નિજ કંથ સ્ત્રી-દષ્ટે પડ્યો..
સાવંડી એક સહસ્ર સાથે સતી જતી પતિને તેડવા;
જલ-ઝાસી ગ્રહી નારી જાયે, જેમ હસ્તિની કલશ ઢોળવા..
વંસગામિની લર્પ-પૂરણ, અભિલાષ પૂર્યા મન તણા,
ઝગડે ઝંઝર, ઠમકે ધૂધર, વાળે અણવટ વીછવા.
સુદામો જાણી આવી રાણી, ઈંદ્રાણી વા રુકમણી;
સાવિત્રી કે સરસ્વતી કે શક્તિ દીસે શિવ તણી !

સર્વે સાહેલી વીંટી વળી, પવિત્રી લાગી પાય;
 પૂજ કરી પાલવ ગ્રહ્યો, તવ ઋષિજી નાઠા જાય.
 સૂધ ન સૂઝે, વપુ ધૂળે, છૂટી જટા ઉઘાડું શીશ;
 હસ્ત ગ્રહવા જાયે સ્ત્રી, તવ ઋષિ પાડે ચીસ:
 ‘હું તો સહેજે જોઈં ઘર નવાં, નથી મુજમાં કપટ વિચાર;
 હું વૃદ્ધ ને તમો જુવાન નારી, કઠણ લોકાચાર.
 ભોગાસકત હું નથી આવ્યો, મને ઈશ્વરની આણ;
 જવા દો મને શોભા સાથે, હજે તમ કલ્યાણ.
 આ નગરમાં કો નરપતિ નથી, દીસે સ્ત્રીનું રાજ;
 પાપિણીઓ, ઈશ્વર પૂછશે, મને કાં આણો છો વાજ?’
 ઋષિપત્ની કહે, ‘સ્વામી મારા, રખે દેતા મને શાપ;
 દુઃખદારિદ્ર ગયાં ને ઘર થયાં, શ્રીકૃષ્ણચરણ-પ્રતાપ!’
 એવું કહી કર ગ્રહી લઈ ચાલી, સાંભળો પરીક્ષિત ભૂપ;
 મુદામો પેઠા પોળ માંહે, થયું હરિના સરખું રૂપ.

[વલણ]

રૂપ બીજા કૃષ્ણ જાણે, ગઈ જરા, જોબન આવિયું;
 બેલડીએ વળગ્યાં દંપતી, રતિ-કામ જોડું લજવિયું.

[‘સુદામાચરિત્ર’ માંથી]

શબ્દો.

હરિગુણ્યામ - હરિના ગુણોનો સમૂહ. ગોઠવણ કરતાં - વિચારોની ગડમથલની ગોઠવણ કરતાં - વિચારતાં વિચારતાં. કંચનધામ - સોનાનું મકાન. ઠામ - સ્થાન. સાંચે પડયા - સંશયમાં પડયા. વિશ્વકર્મા - વિશ્વને સર્જનાર, ઈશ્વર. વામદક્ષિણ - ડાબાજમણી. હસ્તી - હાથી. હય - થોડા. હયશાળા - થોડાર. કનક - સોનું. દુંદુભિ - નગારું. વિભૂતિ - સંપત્તિ. હોમશાળા - હોમ કરવાની જગા-વેદી. કુશ - દર્બ. આ ઘાસ પવિત્ર મનાય છે. સામટી - એક સાથે, બધું જ. વિટંબણા - પીડા, દુઃખ. મુટી સરખી - તૂટયા જેવી, તૂટીફૂટી. લૂંટી સરખી - હોશકેશ કે હીર જેવું હણાઈ ગયું છે તેવી. છાયાં સરખાં - સાવ રાંક. આવાગમન - આવવું જવું. હીંચકો જેમ પ્રથમ એક બાજુ જાય અને પછી બીજી બાજુ જાય, તેમ ત્રણે થોડી વારે આ બાજુ જાય છે, થોડીવારે બીજી બાજુ જાય છે. કંથ - પતિ (કાન્ત). હસ્તિની - હાથણી. અણુવટ વીધુઆ - પગનાં આંગળાંમાં પહેરવાનું ધરણું. સાવિત્રી - બ્રહ્માની પુત્રી, વિદ્યાની દેવી. શક્તિ - શિવની પત્ની, પાર્વતી. પવિત્રી - સ્ત્રીઓમાં બધી રીતે ઉત્તમ તે પવિત્રી. સૂધ - ભાન. વપુ - શરીર. લોકાચાર - લોકરૂઢિ. નરપતિ - રાજા. વાજ કા. ૨

આણો છો - પળવો છો. રતિ-હામ-જોડું-લગાવિયું - પ્રેમનો દેવ હામ અને તેની સ્ત્રી રતિ, બંને શ્રેષ્ઠ સૌંદર્યવાળાં મનાય છે. તેમનાથી પણ વધુ સુંદર સુદામા અને તેમની પત્ની બની ગયાં.

- સ્વાધ્યાય -

૧. સુદામાજી દ્વારિકાથી પાછા પોતાને ગામ આવીને શી મૂંઝવાણ અનુભવે છે ?
૨. સુદામાના ઘરતું વર્ણન તમારા શબ્દોમાં કરો.
૩. ક્રોધ, હાસ્ય અને શાંત રસને પ્રગટ કરતી કાવ્યકડીઓ જુદી તારવો.
વળી એ ત્રણે રસ માટે વપરાયેલા ખાસ શબ્દો જુદા તારવો.
૪. સુદામાજીની નિર્મળતા પ્રગટ કરતી કાવ્યપંક્તિઓ કઈ કઈ છે ?
૫. તમારા મન પર પડેલી સુદામા અંગેની છાપ દર્શાવો.

પ્રવૃત્તિ : તરસિંહ મહેતા કૃત 'સુદામાચરિત'માંથી 'ધન્ય તું, ધન્ય તું, રાય રણછોડજી' વાળો કેદારો વિદ્યાર્થીઓ પાસે રજૂ કરવો.

પ્રહલાદ જેઠાલાલ પારેખ

[ઈ સ. ૧૯૧૧ થી ૧૯૬૨]

વતન : ભાવનગર

કૃતિઓ : બારી બહાર, સરવાણી, ગુલાબ અને શીવલી વગેરે.

ગામની વિદાય

બાળકને લઈને બહારગામ ગયેલી અથવા ગામમાં ફેઈને મળવા ગયેલી માને ‘મા, ઘેર હે’ડચ ને’ કહી બાળક કેવું પજવે છે ! આપણા સૌનું પણ લગભગ એવું જ છે. ફરસુદ્ધર રહેતા માનવીને એનું ગામ યાદ આવે છે - એની જન્મભૂમિની માયા-મમતા સાંભરી આવે છે. ગામને છોડીને બહાર જતી વખતે જ ઉત્પન્ન થયેલો અંધન-વિયોગ યાદ આવે છે.

ગમે તેની તોયે પોતાની મા. એ જ રીતે ગમે તેવું તોયે પોતાનું ગામ. બંને માટેની લાગણીનાં મૂળ ઘણાં ઘણાં ઊંડાં નંખાયેલાં હોય છે. હા, એની બાણ આપણને હોતી નથી. પણ એના અસ્તિત્વની ખબર આપણે એમનાથી અલગ થઈ ફર જઈએ છીએ ત્યારે જ માલુમ પડે છે.

‘મારા નાનપણના ગામ, બાળપણના ગામ’નો લયકાર કેવો મધુર છે ! આ પંક્તિઓ ખેત્રણ વાર ઘૂંટતાં બાળપણ અને ગામનું સમગ્ર ચિત્ર ઊપસી આવે છે. અને એ મનોહર ચિત્ર એટલું યથા અર્થ બનેલું છે કે કવિનું અંતર એની માટી, પાણી, ઝાડવાં વગેરે સાથે એકાત્મતા અનુભવી રહે છે અને એનું સંવેદનશીલ મન બોલી ઊઠે છે, ‘તને કડું’ રે પરણામ, તને કડું’ રે પરણામ.’

અને પછી તો કવિ વિચારે ચડે છે. આ જ એ ગામ છે કે જેને એ છોડવા ઇચ્છતો હતો ? આ જ એ ગામ છે કે જેની માયામમતાનું મૂલ એ સમજી નહોતો શક્યો ? ગામની માયા કેવી છે ? કવિ કહે છે : હૈયાની ચામડી ઉતરડાતી હોય એવી લાગણી થાય છે. અને એવી લાગણી કેમ અને ક્યારે થઈ એના મૂળમાં ઊંડા ઊતરતાં કવિને જન્મભૂમિ યા ગામની ભૂમિ પર પથરાયેલા નેહના વેલા નજરે ચડે છે. પગ ઉપાડતાની સાથે એ પગમાં અટવાવા લાગે છે અને ગામની વિદાય લેનારના પગ ભારે થઈ જાય છે. ટગલે અને પગલે અટવાતી એ રનેહની વેલીઓએ આત્મીયતાના સંબંધની જે દઢતા ઉત્પન્ન કરી છે તેનું જ્ઞાન વિદાયટાણે જ ‘ક્યારે બાંધી લીધો’તો મને આમ’ના રૂપમાં પ્રકટ થઈ જાય છે.

અને ગામના આ સંબંધની વાત કરી કવિ આપણને ઈશ્વરી અમત્કૃતિ તરફ ખેંચી જવાનો ઇશારો નથી કરતા શું ? મનુષ્ય પોતાની રોજિંદી પ્રવૃત્તિઓમાં રચ્યો-પચ્યો રહેતો હોય છે તેને પણ ક્યારેક ‘કોઈકે પોતાને બાંધી લીધેલો’ હોવાનો બાવ ઉત્પન્ન નથી થતો ?

ગામની વિદાય

હે જી મારા નાનપણના ગામ !

મારા બાળપણના ધામ !

કેવળ ભમતો પરાગ;
એને કેમ રે ગૂંથાય,
એને કેમ રે ઝલાય,
એથી અમે સાવ રે અગન્યાત—અમને૦

માછલાં સમી જો હોયે,
શબ્દજળે બાંધી લઈએ;
એ જી આ તો કલકલ જળરવ,
એને કેમ રે બંધાય,
એને કેમ રે ઝલાય
એથી અમે સાવ રે અગન્યાત—અમને૦

દિલડું હશે જો વાતો,
દિલની ઝિલાશે એ તો;
ભલે હોય વીજળી, પરાગ,
કે કલકલ એ અવાજ;
એ તો સૌ દિલડે ઝલાય
એ તો સૌ દિલડે ગૂંથાય—અમને૦

[‘સરવાણી’માંથી]

શબ્દો

અગન્યાત - અજ્ઞાત, અભણ્યું. જળરવ - પાણીનો અવાજ. પરાગ - રજ.

- સ્વાધ્યાય -

૧. કવિને શું કહેવાનું આવડતું નથી ?
૨. દિલની વાતને કેમ ઝીલી શકાતી નથી ?
૩. દિલની વાતો કેવા પ્રકારની છે ?
૪. એ વાતોને ઝીલવા શાની જરૂર છે ?
૫. દિલની વાતથી પોતે સાવ અજ્ઞાત છે એમ કવિ શા માટે કહે છે ?
૬. સમજાવો : (૧) કેવળ ભમતો પરાગ એને કેમ રે ગૂંથાય.
(૨) શબ્દજળે બાંધી લઈએ,
૭. ‘દિલડું હશે’ દ્વારા કવિ કેવા દિલનો નિર્દેશ કરે છે તે સમજાવો.

અને કહે કોઈ વળી ભણેલો
‘આ આપણા કારીગરો બધાએ
હવે નવી શીખવી રીત જોઈએ;
ચાલે નહીં આવી સરાણ હાવાં!’

૪૦

ને ટાપશી પૂરી તહીં બીજાએ:
‘નવી સરાણે જાણ એક જોઈએ
પોસાય ત્યાં બે જાણ તે શી રીતે?’
‘બાપુ સજવો કંઈ’ ‘ભાઈ ના, ના
સજવવું તો નથી કે’ અમારે.’

અને ફરી આગળ એહ ચાલ્યો
‘સજવવાં ચાપુ છરી!’ કહેતો,
ને તેહની પાછળ બાળ, તેના
જળે પડેલા પડઘા સમું મૃદુ
બોલ્યો : ‘છરી ચાપુ સજવવાં છે?’

૫૦

જેયુ જનોએ ફરી ડોકું કાઢી
કિન્તુ સજવા નવ આખું કોઈએ.
થાકી વઘો એ પછી મારવાડી
‘બચ્યા લખા! ધોમ બપોર ટૂંકેલ્યા
છતાં મળી ના પઈની મજૂરી!’
ને ફેરવી આંખ દઈ નિસાસો
બોલ્યો ‘અરે ભાઈ ભૂખ્યા છીએ દયો.
આધાર કે’ થાય જરાક પાણીનો!’
કો બારીથી ત્યાં ખસતો વઘો કે
‘અરે! બધો દેશ ભર્યો ગરીબનો,

૬૦

કોને દિયેં ને દઈએ ન કોને?’
કોઈ કહે : ‘એ ખરી ફર્જ રાજ્યની!’
ને કો કહે : ‘પ્રશ્ન બધાય કેરો
સ્વરાજ છે એક ખરો ઉપાય!’

સંતાઈ આડે વિહગો રહ્યાં'તાં,
ત્યારે મહોલ્લા મહીં એક શહેરના,
શબ્દો પડ્યા કાન 'સજવવાં છે,
ચાકુ સજાયા, છરી, કાતરો કેં ?'

૧૦

જતો હતો ફાટલ ખેરી જોડા,
માથે વીંટી ફોંડલું લાલ મોટું,
કો મારવાડી સરખો ધીમે ધીમે,
ને તેહની પાછળ છેક ટૂંકાં
ધીમાં ભરંતો ડગલાં જતો'તો
મેલી તૂટી આંગડી એક ખેરી
માથે ઉઘાડે પગ એ ઉઘાડે
આઠેકનો બાળક એક દૂબળો.
'બચા લખા! ચાલ જરાક જોયો

૨૦

એકાદ કેં જો સજવા મળે ના
અપાવું તો તુર્ત તને ચણા હું,
ને એ ચણા-આશધી બાળ બોલ્યો
'સજવવાં કાતર ચપ્પુ કોઈને!'

૨૪

એ બાળના સ્નિગ્ધ શિખાઉ કાલા
અવાજથી મેડીની બારીઓએ
ડોકાઈને જોયું કેં જનોએ
પરંતુ જાપાની અને વિલાયતી
અશ્રા છરી કાતર રાખનારા
દેશી સરાણે શી રીતે સજવે ?

૩૦

ત્યાં કોકને કોનુક કેં થયું ને
પૂંછ્યું: 'અણા તું કહીંનો, કહે તો !'
'આપુ! રહું દૂર હું મારવાડે,
દયા લીજાનં થઈ ને કહે: 'જુઓ!
આવે જનો દૂર કહીંકહીંથી ?
જુઓ જુઓ દેશ ગરીબ કેવો !'

અને કહે કોઈ વળી ભણેલો
‘આ આપણા કારીગરો બધાએ
હવે નવી શીખવી રીત જોઈએ;
ચાલે નહીં આવી સરાણ હાવાં!’

૪૦

ને ટાપશી પૂરી તહીં બીજાએ:
‘નવી સરાણે જાણુ એક જોઈએ
પોસાય ત્યાં બે જાણુ તે શી રીતે?’
‘બાપુ સજવો કંઈ’ ‘ભાઈ ના, ના
સજવણું તો નથી કે’ અમારે.’

અને ફરી આગળ એહ ચાલ્યો
‘સજવવાં ચપ્પુ છરી!’ કહેતો,
ને તેહની પાછળ બાળ, તેના
જળે પડેલા પડધા સમું મૃદુ
બોલ્યો : ‘છરી ચપ્પુ સજવવાં છે?’

૫૦

જોયુ જનોએ ફરી ડોકું કાઢી
કિન્તુ સજવા નવ આપ્યું કોઈએ.
થાકી વદો એ પછી મારવાડી
‘બચ્ચા લખા! ધોમ બપોર ટૂંકેલા
છતાં મળી ના પઈની મજૂરી!’
ને ફેરવી આંખ દઈ નિસાસો
બોલ્યો ‘અરે ભાઈ ભૂખ્યા છીએ દયો.
આધાર કે’ થાય જરાક પાણીનો!’
કો બારીથી ત્યાં ખસતો વદો કે
‘અરે! બધો દેશ ભર્યો ગરીબનો,

૬૦

કોને દિયે’ ને દઈએ ન કોને?’
કોઈ કહે : ‘એ ખરી ફર્જ રાજ્યની!’
ને કો કહે : ‘પ્રશ્ન બધાય કેરો
સ્વરાજ છે એક ખરો ઉપાય!’

ત્યાં એકને કૈંક દયા જ આવતાં
પત્ની કને જૈ કહ્યું: 'કાંઈ ટાઢું
પડેલું આ બે જણને જરા દો!'
'જેવા સિનેમા જવું આજ છે ને!
ખાશું શું જો આ દઈ દૌ અત્યારે,—
ભૂલી ગયા છેક જ આવતાં દયા?'

૭૦

દયા તણા એહ પ્રમાણપત્રથી
બીજું કશું સૂઝયું ન આપવાનું!
ને ત્યાં સિનેમા-સહગામી મિત્ર ફૂલે,
'દયા બયા છે સહુ દંભ મિથ્યા—
આચાર બુઝવા—જનમાત્ર કલ્પિત!'—
વાતો બધી કૈં સુણી કે સુણી ના
પરંતુ એ તો સમજ્યો જરૂર:
'મજૂરી કે અન્નની આશ ખોટી!'—
છતાં વધુ મંદ થતા અવાજે
એ ચાલિયા આગળ બોલતા કે
'સજવવાં કાતર ચપ્પુ કોઈને!'

૮૧

મૂલોલ્લો તજી શહેર બહાર નીકળ્યા,
છાંચે હતી મંડળી એક બેઠી ત્યાં,
મજૂર પરચૂરણ ને ભિખારીની
ઉઘારનાં ગાંઠ અને પડીકાં
હાંડલાં, જરા કૈં બટકાવવાને.
બોલાવિયા આ પરદેશી બેઠેને
'અરે જરા ખાઈ પછીથી જાજે!'—
હજ્યા કરી વાત વહેંચી ખાધું,
ને ફૂતરાને બટકુંક નીર્યું.

૮૦

દયા હતી ના, નહિ કોઈ શાસ્ત્ર,
હતી તહી કેવળ માણસાઈ!

૮૨

શબ્દો

વિહંગો - પક્ષીઓ. બુર્જવા - મહેનત ક્યાં વિના મૂડીમાંથી નિર્વાહ કરનારા માટે સામ્યવાદીઓ આ શબ્દ વાપરે છે, 'ગેકાખાઉ'. બટકાવવાને - ખાવા માટે.

- સ્વાધ્યાય -

૧. વૈશાખના બપોરનું વર્ણન કરો.
૨. પાણીનો જરાક આધાર થાય એટલા માટે મારવાડી શાની માગણી કરે છે ? લોકોએ તેનો ઉત્તર કેવો વાળ્યો ?
૩. કવિએ કાવ્યમાં શહેરી ભદ્રસમાજનું જે ચિત્ર ખડું કર્યું છે તે નમારા શબ્દોમાં રજૂ કરો.
૪. નીચેની કાવ્યપંક્તિમાં રહેલો મર્મ સમજાવો :

‘દયા હતી ના, નહિ કોઈ શાસ્ત્ર
હતી તહી’ કેવળ માણસાઈ!’

૫. ‘પ્રથમ બધાય કેરો સ્વરાન્ય છે એક ખરો ઉપાય’ કહી કવિ શું શું સૂચવે છે ?
૬. કાવ્યનું કયું ચિત્ર અને ભાવ તમને સૌથી વધારે આકર્ષે છે ? શા માટે ?
૭. કવિએ કાવ્ય મારફતે કઈ બાબત તરફ સમાજનું ધ્યાન દોર્યું છે ? કવિએ પોતાને કહેવાની વાત શી રીતે રજૂ કરી છે ?
૮. વૈશાખના બપોરે વીતેલી દરારની ક્યા સરાણિયાના છોકરાને માટે કહેા.
૯. ‘માણસાઈ બધા કરતાં ચહે’-આ વિધાન ચર્ચો.

પ્રવૃત્તિ : તમે જોયેલો માણસાઈ પ્રગટ થતી હોય તેવો કોઈ પ્રસંગ દૈનંદમાં વર્ણવો.



આતમરામ

આત્માનું ઊંડાણ કોઈથી માપી શકાયું નથી, એની આગ્રી ઓળખાણ કરનારે ‘આત્મા સો પરમાત્મા’ કહી એના રહસ્યને પ્રગટ કર્યું છે. એવી અદ્ભુત શક્તિને જાગૃત કરી એને જીવનનૈયાનું મુકાબ સોંપવું એ પ્રત્યેકની ઇચ્છા હોય છે. પણ એ કાર્ય સરળ નથી, એ તો સાધના માગી લે તેવું છે.

જીવનરની સફરમાં ઘણીવાર આપણ સૌને અદમ્ય ઉત્સાહ અને લાવનો અનુભવ થતો હોય છે. કાર્યકારી ઇન્દ્રિયોનો થનગનાટ એને સફળ બનાવવા તૈયાર

હોય છે. પણ એ આવેગ ઉન્નતિપ્રેરક છે કે અવનતિપ્રેરક એનો નિર્ણય થતો નથી. હૃદયનું નિર્ણયક બળ 'આતમરામ' એ અંગેનો કોઈ હા-હોંકારો લાગતો નથી. ત્યારની ડામાડોળ સ્થિતિ ખરેખર કરોડીની ધડી હોય છે. શું કરવું ને શું ન કરવું? આ ગડમથલ આપણને અકળાવી મૂકે છે. પ્રગતિને ઝંખતું દિલ સફરી સોદાગર બનીને લંગર ઉપાડી પ્રયાણ માટે અધીરું બન્યું હોય છે. મોન્નો ધૂધવાટ અને વીંઝાતો વાયરો સાગરની સફરી અનુકૂળતાના પ્રેરક બને છે. પણ એ ભરતીનો જીવાળ છે કે તોફાનનાં નિશાન છે એનો પારખુ કોણ? કાર્યકારી ઇન્દ્રિયો, ટંડેલ, માલમ, અને સઢ-સુકાન વહાણને ઉપાડવા આતુર છે પણ સુકાની ક્યાં? સફરી સોદાગરને માટે આ કેટલી કપરી કરોડી ગણાય? એનો મર્મવેધી આર્તનાદ તો 'વેપાર શી રીતે ખેડું'ની મૂંઝવણમાં પ્રગટ થાય છે. મૂળગી મૂડી જ ગુમાવવી પડે તે કેમ પોસાય? પ્રવૃત્તિશૂન્ય અવસ્થા એટલે મરણ. સાચો વેપારી તો નેખમ વચ્ચે હિંમત હાર્યા વિના આતમરામને જગાડવાના પુરુષાર્થમાં લાગી જાય તે જ. 'શું થશે ને શું નહીં'ના સંશયમાં સપડાઈ મરવું એ કેટલું યોગ્ય? સંશયાત્મા વિનયર્યતિ। વિનાશ કરતાં વિજય માટે આતમરામને જગાડી, વીનવી પ્રસ્થાન માટે તૈયાર થવું શું ખોટું?

ઉત્તમ કવિઓ અંતરના અનુભવને કેવી ખૂણીથી મૂકે છે એજ એની લાક્ષણિકતા લેખાય. રામનારાયણભાઈએ આ વાતને કેવા સુંદર સંદર્ભમાં રજૂ કરી છે, તે તો તેનું વાચન અને ગાન કર્યા પછી જ માણી શકાય. લોકસજનના ઢાળને કાવ્યના વહન માટે યોગ્ય તેના આર્તનાદને સજીવ કર્યો છે. અને 'હજીયે ન જાગે'ની રમણાની પુનરુક્તિ દ્વારા એની વેધકતાને વધારે જગૃત કરી છે.

આતમરામ

(ભજનનો ઢાળ)

હજીયે ન જાગે મારો આતમરામ !

મારો આતમરામ !

સમુંદર ધૂધવે છે દૂર, વાયુ સૂસવે ગાંડોતૂર,
સમજું ન ભરતી કે આ તે આવે છે તુફાન !

આ તે આવે છે તુફાન !

હજીયે ન જાગે મારો આતમરામ !

મારો આતમરામ !

સઢ સંધા ફડફડે, દોર ધોંગા કડકડે

હાજર સો ટંડેલ એક આ સૂતાં છે સુકાન !

મારાં સૂતાં છે સુકાન !

હજીયે ન જાગે મારો આતમરામ !

મારો આતમરામ !

વહાણું રાખું નાંગરેલું, વેપાર શી રીતે ખેડું ?

સવાયા થાશે કે જાશે મૂળગાય દામ !

મારા મૂળગાય દામ !

હજીયે ન જાગે મારો આતમરામ !

મારો આતમરામ !

હવે તો થાય છે મોડું વીનવું હું પાચે પડું,

મારે તો થાવા બેઠો છે ફેરો આ નકામ !

મારો ફેરો આ નકામ !

જાગો જા જાગો જા મારા આતમરામ !

વહાલા આતમરામ !

['શેષનાં કાવ્યો'માંથી]

શબ્દો

ધીંગા - જડા; મજબૂત. ટંડેલ - ખલાસી. સૂનાં - સંભાળ કે રક્ષણ વિનાનાં. નિર્જન. સુકાન - જે ફેરવવાથી કે વાળવાથી દિશા બદલે તે કળ. નાંગરેલું - લંગર નાખી થોભાવેલું. દામ - પૈસા, ધન. મૂળગા - મૂળ જે મૂડી.

- સ્વાધ્યાય -

૧. 'ભરતી આવે છે કે તુકાન ?'નો તમારો ઉત્તર શો છે ? શાથી ?
૨. ટંડેલ હાજર હોવા છતાં સુકાન સૂનાં શાથી છે ? એ પરિસ્થિતિ શું સૂચવે છે ?
૩. પ્રશ્ન ૨ ના ઉત્તરના હિસાબે વહાણું નાંગરેલું રાખવાનો અર્થ શો થાય ?
૪. કવિ ક્યો ફેરો નકામો જવાની વાત કરે છે ? તમે સહમત છો ?
૫. 'હજીયે ન જાગે મારો આતમરામ'—એમ કવિને શા માટે કહેવું પડે છે ?
૬. આતમરામ જગાડવા કવિ ક્યો માર્ગ અપનાવે છે ? એમાં એને સફળતા મળશે ખરી ? ચર્ચા કરો.
૭. કાવ્યનાં મુખ્ય સૂત્ર, જીવનમાં પ્રવેશોલી જડતા' અંગેનો છે. એ વિષે ચર્ચા કરો.

અવૃત્તિ : (૧) કાવ્યમાં મુદ્દાયેલાં શબ્દો સ્પષ્ટ કરો.

(૨) લોકશાસ્ત્રીયની લઢણનો કવિએ ક્યાં ને કેવો ઉપયોગ કર્યો છે, તે સોધો.

(૩) હિંદુધર્મના એક ઉત્તમ ગ્રંથ 'કૃષ્ણપ્રવચન'માં ગવાયું છે કે

“કામ છે રથ તાડરી, રથગતિ આતમરામ”

બુદ્ધિ એ રથ હાંકતી, શરીર મનુષી લગામ.”

આ કાવ્યમાં શરીર, જીવ વગેરેને શી રીતે આપી છે ? 'આતમરામ'

કાવ્ય સાથે એમની સરખામણી કરો.

ઝવેરચંદ કાળિદાસ મેઘાણી

[ઈ. સ ૧૮૯૭ થી ૧૯૪૭]

વતન : બગસરા (સૌરાષ્ટ્ર)

કૃતિઓ : યુગવંદના, કિલ્લોલ, ચૂંદડી, એકતારો, રઢિયાળી રાત, સૌરાષ્ટ્રની રસધાર, સોરઠી બહારવટિયા, સોરઠી સંતો, વસુધરાનાં વહાલાંદવલાં, ગુજરાતનો જય, માણસાઈના દીવા વગેરે.

૧

ઘણુ રે બોલે

મેઘાણી લોકસાહિત્યના અધ્યયુ હતા. તેમણે લોકસાહિત્યને સાહિત્યના દરબારમાં આદરભર્યું સ્થાન અપાવ્યું અને એ રીતે ભણેલા અને અભણુ વચ્ચે મેળાપ કરાવી આપ્યો. અને જાણે કાનમાં કહ્યું, ‘અભણુ એટલે અસંસ્કારી નહીં.’ હીરા, માણેક, મોતી જેવી કાંઈ કાંઈ રચનાઓ લોકવાણીના ખજાનામાં પડી હતી તેમને સાદુસુથરી કરી તેમણે ભણેલા વર્ગ પાસે મૂકી, વળી તે સાથે વર્તમાન જગતના પ્રશ્નોના નિરૂપણ માટે, લોકબાનીનો એટલો જ અસરકારક વિનિયોગ કરી તે તરફ ધ્યાન પણ દોર્યું. ‘ઘણુ રે બોલે’ એનો એક નમૂનો છે. જગતના એક મહાન પ્રશ્ન-નિઃશસ્ત્રીકરણ-ને કવિએ અહીં વાચા આપી છે. ઘણુ અને એરણુ, ભાઈ અને બહેનને આ વાચા પ્રગટ કરનારાં નિમિત્ત બનાવી કવિએ કટાક્ષ કર્યો છે કે, આ નિર્જીવ હથોડાને આવાં વિનાશકારી શસ્ત્રો ધડીધડીને ત્રાસ છૂટ્યો છે, જ્યારે માનવી જેવા માનવીના હૈયાને આણું કાંઈ સૂઝવું નથી. કવિએ જડ લેખાતાં ઘણુ-એરણુને સજીવ બનાવી એમના વેણુવેણુમાં સતકૂલડાં-સત્યવચનો વેરાતાં બતાવ્યાં છે.

ઘડનારો રાતદિવસ ધડીધડીને હાંફી ગયો છે. તેના મનમાં એક સવાલ ઊભો થાય છે : ‘મારાં બાહુડાંને અન્નની દેગ (ચરુ) જોઈએ છે, તે દાતરડું આપશે કે તેગ?’ અને પછી તે સ્વતઃ કહે છે : ‘આજ સુધી ખોટું ઘડ્યું. હવે નવેસરથી ઘડવું પડશે. ખડ્ગ અને ખાંડાને ભાંગી ભુકો કરવાં પડશે અને તેમાંથી ઘડવાં પડશે હળ, દાતરડી, રોક, રેંદુડાની આર કે દેવતાંજૂરાના તાર.’

જનતા જનાઈનની માંગ શી છે તે આ કાવ્ય દ્વારા પ્રકટ થાય છે.

ઘણુ રે બોલે

ઘણુ રે બોલે ને એરણુ સાંભળે હો જી,
બંધુડો બોલે ને બેનડ સાંભળે હો જી,
એ જી સાંભળે વેદનાની વાત,
વેણુ રે વેણુ હો સતકૂલડાં ઝરે હો જી.

બહુ દિન ઘડી રે તલવાર,
 ઘડી કાંઈ તોપો ને મનવાર,
 પાંચસાત શૂરાના જયકાર
 કાજ ખૂબ ખેલાણા સંહાર, હો એરણબહેની — ઘણ રે૦

પોકારે પૃથ્વીના કણ કણ કારમા હો જી,
 પોકારે પાણીડાં પારાવારનાં હો જી,
 જળથળ પોકારે થરથરી,
 કબરોની જગ્યા રહી નવ જરી,
 ભીંસોભીંસ ખાંભીઓ ખૂબ ભરી,
 હાય ! તોય તોપો રહી નવચરી, હો એરણબહેની — ઘણ રે૦

ભઠ્ઠીઓ જલે રે બળતા પો'રની હો જી,
 ધમાણો ધખે રે ધખતા પો'રની હો જી,
 ખન ખન અંગારે ઓરાણા,
 કસબી ને કારીગર ભરખાણા,
 કોડ નર જીવંતા બફાણા,
 તોય પૂરા રોટા નવ શેકાણા, હો એરણબહેની — ઘણ રે૦

હથોડા પડે રે આજ જેના હાથના હો જી,
 તનડાં તૂટે રે આજ જેની કાયનાં હો જી,
 સોઈ નર હાંફીને આજ ઊભો,
 ઘટડામાં ઘટે એક મનસૂબો,
 બાળ મારાં માગે અન્ન કેરી દેગ,
 દેવે કોણ, દાતરડું કે તેગ ? હો એરણબહેની — ઘણ રે૦

આજઘી નવેલાં ઘડતર માંડવાં હો જી,
 ખડ્ગ ખાંડાને કણકણ ખાંડવાં હો જી,
 ખાંડી ખાંડી ઘડો હળ કેરા સાજ !
 ઝીણી ફૂડી દાતરડીનાં રાજ
 આજ ખંડખંડોમાં મંડાય,
 ઓણી પેરે આપણ તેડાં થાય, હો એરણબહેની — ઘણ રે૦

ઘડો હો બાળક કેરાં ઘોડિયાં હો જી,
 ઘડો હો વિદ્યાતલ નારના ઢોલિયા હો જી,

ભાઈ મારા ! ગાળીને તોપગોળા,
 ઘડો સૂઈ મોચીના સંચ બો'ળા,
 ઘડો રાંક રેંટુડાની આરો,
 ઘડો દેવતંબૂરાના તારો, હો એરણબહેની — ઘણુ રે૦
 ભાંગો હો ભાંગો હો રથ રણુજેધના હોજી,
 પાવળડાં ઘડો હો છોરુડાંના દૂધનાં હો જી,
 ભાઈ મારા લુહારી ! ભડ રે'જે
 આજ છેલ્લી વેળાના ધાવ દેજે,
 ઘાએ ઘાએ સંભાર્યે ઘટડામાં,
 કોડ કોડ શોધિતો દુનિયાનાં, હો એરણબહેની — ઘણુ રે૦

['યુગવંદના'માંથી]

શબ્દો

મનવાર - લશ્કરી જહાજ. પારાવાર - અપાર, પુષ્કળ. સોઈ - તે. તેગ - તલવાર.
 મનસૂએ - વિચાર. દેગ - દેગડી. સાજ - સાધન. વિચાતલ - સુવાવડી. સૂઈ -
 સૂઈ, દરજી. રણુજેધ - રણયોદ્ધો. પાવળડાં - નાનાં છોકરાંને દૂધ પાવાની પળી.
 (નાની પળી). ભડ - ખડાદુર. કોડ - કરોડ. શોધિત - જેનું શોધણુ થઈ રહ્યું છે તેવા.

- સ્વાધ્યાય -

૧. જગતના આજના વિકટ પ્રશ્ન - નિઃશસ્ત્રીકરણના ઉદ્દેશને પ્રગટ કરતી પંક્તિઓ શોધી કાઢો.
 ૨. પરિશ્રમ કરનારના મનમાં કેવો પ્રશ્ન જાગે છે ?
 ૩. કવિ કોને કોને નજર સમક્ષ રાખી નવા ઘાટ ઘડવાની વાત કરે છે ?
 ૪. કવિને મન શું ભાંગવા જેવું અને શું સર્જવા જેવું જણાય છે ?
 ૫. કાવ્યમાં રજ થતી કટાક્ષ અને કટુભૂરસની પંક્તિઓનો નિર્દેશ કરો. કટાક્ષોને વિગતે સમજાવો.
 ૬. કાવ્યમાં વપરાયેલા લોકભાષાના શબ્દો શોધી કાઢો ને તેની જગ્યાએ ખીજ શબ્દો મૂકી જુઓ. અસરમાં શો ફેર પડે છે ?
 ૭. કાવ્યમાં વેણે રે વેણે, કણુ કણુ, ભી'સોભી'સ, ખન ખન, ખાંડી ખાંડી, ખંટે ખંટે, ભાંગો હો ભાંગો, ધાએ ધાએ અને કોડ કોડ જેવા શબ્દોને સા માટે ખેવડયા હશે ? ખેવડવાથી કઈ વિશેષતા ઉમેરાય છે ?
- પ્રવૃત્તિ : (૧) નિઃશસ્ત્રીકરણના કાયદા-ગેરકાયદા ઉપર ચર્ચાસભા યોજો.
 (૨) પુનરુક્તિ એ લોકગીતોની ખાસ વિશેષતા છે; તેથી કાવ્યમાં સચોટતા, નાર્મિકતા કે આરજીને વ્યક્ત કરી શકાય છે, તે આ કાવ્યના અનુસંધાને ખીજા કાવ્યો વાંચીને પણ સમજાવો.
 (૩) પુત્રના માટે સુંદરરત્નું 'હઠાવ ઘણુ !' કાવ્ય લો.

૨

ઓચિતી અંધકારે ત્યાં ગુંજી છે પગઝાંઝરી;
યોગીની છાતીએ પાટુ કોના પાદ તણી પડી ?

ચમકી પલક માંહે સંત જાગી ઊઠે છે,
મુખમય નિદરાના બંધ મીઠા તૂટે છે;
ઝબૂક ઝબૂક જ્યોતિ ગુપ્ત કો' દીપકેથી
કરુણ વિમલ નેત્રે સંત કેરે પડે છે.

૩

નામે વાસવદત્તા કો પુરવારાંગના વડી
ચરેલી છે અભિસારે, માતેલી મદયૌવના.

ઝાંઝે ઝૂલે પવન - ઊડતી ઓઢણી આસમાની,
ઝીણી ઝીણી ધૂધરી રણકે દેહ - આભૂષણોની;
ખારા પાસે પળતી રમણી અંધકારે અજાણે
સાધુ-ગાત્રે ચરણ અથડાતાં ઊભી સ્તબ્ધ છાની.

૪

તરુણ સૌમ્ય સુહાસવતી વધે,
નવનયી કરુણા - કિરણો દ્રવે,
મધુર ઇન્દુ સમી સમતા - સુધા
વિમલ લાલ લલાટ થકી ઝરે.

૫

જનનભારે નમ્યાં નેત્ર, લાલિત્યે ગળિયું ગળું,
આજીવના સ્વરો કાઢી યાચે છે અભિસારિકા;

'સમા કરો ! ભૂલ થઈ, કુમાર !
'દૃષ્ટા ધણી, જો મુજ ઘેર ચાલો.
'નમે મૃદુ, આ ધરની કંઠેર,
'પદે ન આવી', પ્રિય, તોરી શય્યા.'

૬

કરુણ પવન બોલી યોગી આપે જવાબ,
ટપકતી અધરેથી માધુરીપૂર્ણ વાણી;
'નથી નથી મુજ ટાણું, મુંદરી ! આવ્યું હાવાં,
'જહીં તું જતી જ હો ત્યાં આજ તો જ મુભાગી !
'જરૂર જરૂર જ્યારે આવશે રાત મારી,
'વિચરીશ તુજ કુંજે તે સમે આપધી હું.'

૭

ઓચિતો આભ ફાડે લસલસ વીજળીજાલ-ઝૂલત ડાગું,
કમ્પી ઊઠી ભયેથી રમણી રજની-અંધાર એ ઘોર વચ્ચે;
વાવાઝોડું જગાવી પવન પ્રલયના શંખ ફૂંકે કરાલ,
આભેથી વજ્ર જાણે ખડખડ હસતું મશ્કરી કો'ની માંડે !

૮

વીત્યા છે કંઈ દિનો-માસો અપાઠી એહ રાતને,
વર્ષ પૂરું નથી વીત્યું, સંધ્યા ઢોળાય ચૈત્રની.
ફરર ફરર ફૂંકી આકળો વાયુ વાય,
સડક પર ઝૂંકેલા વૃક્ષને મહોર બેઠા;
ઊઘડી ઊઘડી મહેકે રાજભાગે રૂપાળાં
બકુલ, રજનીગંધા, પુષ્પ પાણ્ડલ ખારાં.

૯

વાયુની લહેરીએ વહેતા આવે દૂર-સુદૂરથી,
મંદ મંદ મુરા-ભીના ધીરા કે' સ્વર બંસીના,
નગર નિર્જનઃ પૌરજનો બધાં
મધુવને ફૂલ-ઉત્સવમાં ગયાં;
નીરખતો ચુપચાપ સૂની પુરી,
હસી રહ્યો નભ પૂનમચાંદલો.

૧૦

સૂને પંથે નગર મહીં એ નિર્મળી ચાંદનીમાં
સંન્યાસી કો' શરદ-ધનશો એકલો જાય ચાલ્યો;

એને માથે તરુવર તણી શ્યામ ઘેરી ઘટાઘી
વારે વારે ટહુ ! ટહુ ! રવે કોકિલા સાદ પાડે.

૧૧

આવી શું આજ એ રાત્રિ, યોગીના અભિસારની !
આપેલા કોલ આગુના, પાળવા શું પળે છ એ !
નગર બારે તપોધન નીસર્યો,
ગઢની રાંગ કને ભમવા ગયો,
તિમિરમાં સહસા કંઈ પેખિયું
વનઘટા તણી છાંય વિષે પડ્યું.

૧૨

પડી નિજ પગ પાસે એકલી રંક નારી,
તન લદલદ આખું શીતળાના પરુથી,
વિપ સમ ગણી એની કાળી રોગાળી કાયા,
પુરજન પુરબારે ફેંકી ચાલ્યાં ગયાં તાં.

૧૩

સંન્યાસીએ નમી નીચે, માથું રોગવતી તણું,
ધીરેથી ઝાલીને ઊંચું પોતાના અંકમાં ધર્યું.
સૂકા એના અધર પર સિંચી રૂડી નીરવારા,
પીડા એને શિર શમવવા શાંતિમંત્રો ઉચાર્યા;
ગેગેલા એ શરીર ઉપરે ફેરવી હાથ ધીરો,
લેખી દીધો મુખઘસિયો લેપ શીળો સુંવાળો.

૧૪

પૂછે રોગી : 'મુજ પતિતની પાસ ઓ આવનારા !
'આંહો તારાં પુનિત પગલાં કેમ થાયે, દયાળા ?'
બાંહે યોગી : 'વીસરી ગઈ શું કોલ એ, વાસુદત્તા !
'તારા-મારા મિલનની, સખિ ! આજ શૃંગાર-રાત્રિ.'
ઝાં પુષ્પો શિરે એને, કોકિલા ટહુકી ઊઠી,
પૂર્ણિમા-રાત્રિની બાજે જ્યોત્સ્નાછોળ છલી ઊઠી.

શબ્દો

રાંગ - કોટની દીવાલની બાજુ. પાદ - પગ. વારાંગના - ગણિકા. અભિસાર - રાત્રે છાતામાના પ્રેમીને મળવા જવું તે. માતેલી - મસ્તીમાં આવેલી. મદયૌવના - યૌવનના કેફમાં ચક્રચૂર. પક્ષતી - જતી. રમણી - સુંદર સ્ત્રી. ગાગ્ર - શરીર, શરીરનો અવયવ. સૌરય - શાંત. ઇન્દુ - ચંદ્ર, લાલિત્ય - સૌંદર્ય. અધર - હોઠ. વિચરીશ - આવીશ. કુંજ - ઘર. કરાલ - ભયંકર. પૌરજનો - પુરના લોકો, શહેરીઓ. શરદધનશો - શરદ ઋતુના વાદળ જેવો. રવ - અવાજ. તપોધન - તપ જ જેનું ધન છે તેવો સાધુ. તિમિર - અંધારું. સ્મિંચી - રેડી. ગેગેલા - કચકચેલું ને ગંધાર્થ ઊઠેલું. શીળો - શીતળ, ટાટો. પતિત - પાપી, પડેલ. પુનિત - પવિત્ર. જયોત્સ્ના - ચાંદની.

- સ્વાધ્યાય -

૧. કાવ્યમાં રજૂ થયેલા અભિસારમાંથી તમે કયા અભિસારને અડિયાતો ગણો છો ? શા માટે ?
૨. કવિએ પ્રકૃતિ અને નગરનાં વર્ણનો શા માટે યોજ્યાં હશે ?
૩. કાવ્યમાં રજૂ થયેલ બાહ્ય અને આંતરિક સૌંદર્યને પ્રગટ કરતી પંક્તિઓ દર્શાવો અને તે પૈકી બેનું સ્પષ્ટ ચિત્રણ કરો.
૪. કાવ્યના આધારે વાસવદત્તા અને ઉપશુભનું પાત્રાલેખન કરો.
૫. કવિએ યોજેલા છંદોનું બંધારણ તપાસી તે કાવ્યને કેવા ભાવ-રૂપે મઢી શકે છે તેનો અભ્યાસ કરો.
૬. કાવ્યની કથાને સુંદર ગદ્યમાં મૂકો.

પ્રવૃત્તિ : (૧) 'કુરબાનીની કથા'માંથી અભિસારની કથા વાંચવી.

(૨) નિશા જે સર્વ ભૂતોની તેમાં જન્ય સંયમી,
જેમાં જન્યે બધાં ભૂતો તે જ્ઞાનીમુનિની નિશા. (ગીતા)
આ શ્લોકનો કાવ્યના સંદર્ભમાં અર્થ સમજવા પ્રયત્ન કરો.



૩

છેલ્લી યાચના

સાક્ષાત્ ભગવાન આવીને કહે, 'માગ, માગ,' તો આપણે શું માગીએ ? સૌ પોતપોતાની મતિ અને સમજ પ્રમાણે એનો અલગ અલગ જવાબ આપવાના. આવે વખતે હૃદયમાં ધૂંટાયા કરતી કોઈ તીવ્ર વાંછના પ્રમાણે માણસ માગી બેસવાનો.

અહીં કવિવર ટાંગોરની એક સુંદર પ્રાર્થના રજૂ કરી છે. ઈશ્વર પાસે શું માગવું જોઈએ તેનો સરસ જવાબ તેમાં છે.

માણસનાં સૌથી વધારે દુઃખો તેની પોતાની જ દુર્બળતાને લીધે ઉત્પન્ન થાય છે. આથી કવિએ પહેલી માગણી અંતરના ઊંડાણમાં ખૂણેખાંચરે પણ પડેલી ક્ષીણતા ઉપર દયામાયા રાખ્યા વગર ખર્જી ઝીંકવાની કરી છે. ‘ઝીંકી’ શબ્દ એ ભાવને યોગ્ય રીતે રજૂ કરે છે.

માગવામાંય જુમારી છે. સંસારમાં સુખદુઃખો તો આવવાનાં, તેથી દુઃખો ન પડે તેવું કવિએ માગ્યું નથી. લલે દુઃખના હુંગરા ખડકાય. પણ માગ્યું છે — એ દુઃખોને ટસતે મોંએ પી જવાનું બળ. દુઃખ પણ પોતે શરમાઈને ભાગી જશે, દુઃખ ન સહેલું કહાણું છે તેવું નથી; સુખ જીરવવું પણ સહેલું નથી. સુખમાં માણસ કુદાર્થ જાય, બેદામ બની જાય, તેથી તેને પણ પચાવી જવાની શક્તિની માગણી કરી છે.

ત્રીજી કડીની માગણી તો કેવી સુંદર છે ! ‘હે પ્રભો, મારાં બધાં કામો તારી ભક્તિ રૂપે કરતો રહું તેવી શક્તિ આપજે; સેવા વ્યક્તિની કરતો રહું પણ ભક્તિ તારામાં સ્થિર રહે તેવું વરદાન દેજે. તારી ભક્તિરૂપે કરેલું કર્મ જ સાર્થકતા પામે છે. મારા દુન્યવી સંબંધો — સ્નેહ, પ્રેમ પણ તારે અર્થે અને નિમિત્તે હશે તો જ એ પુણ્યનાં પોચામાં જેમ મહેકી ઊઠશે.’

દુષ્ટતા આવરવી ખરાબ છે પણ દુષ્ટતાને નમી પડવું એ તેથીય વધારે ખરાબ છે. એથી તો દુષ્ટતાને જ છૂટો દોર મળે છે. એટલે કવિએ જલિમને નમી ન પડવાની શક્તિની માગણી કરી છે.

જે બધી રીતે કંગાલ છે તેવા કંગાલ લોકોની કંગાલિયત દૂર કરી શકું તો દીકરું છે પણ આંધ્રમાં આંધું તેની આવી કંગાલિયતનાં મૂળ શામાં છે — તેની સમજાવણીય તેને વંચિત કરનારો હું ન બનું તેવું માગ્યું છે.

મને છેલ્લે જેમાં બધું સમાઈ જાય છે તે ‘મારી જાતને તારામાં સ્થિર રાખું’ તેનું માગ્યું છે.

છેલ્લી યાચના

આ છે છેલ્લી યાચના આગ પાસે,
મારા ઊંડા છેક અંતસ્તલેથી
છેલી નાખો ક્ષીણતા સર્વ મારી
પૂરા જોરે ખડ્ગ ઝીંકી પ્રભુજી ! ૧

સુખોનેય જીરવી જાણવાની
શક્તિ દેજે દુઃખમાં એહવી કે
દુઃખો મારાં શાંત મોંએ ટસીને
પોને પોતાની જ પામે ઉપેશ્તા. ૨

શક્તિ દેજે ભક્તિની નાથ એવી
જેણે મારાં કર્મ સાફલ્ય પામે,
જેણે મારા દુન્યવી સ્નેહ પ્રેમ
મહેકી ઊઠે પુણ્યનાં પોયણાં શાં. ૩

કંગાલોને જ્ઞાનહીણાં કરું ના,
જાવિમોને પાય ઝૂકી પડું ના,
ઊંચે માથે, ક્ષુદ્રતાની વચાળે,
ચાલું એવી શક્તિ આપો પ્રભુજી! ૪

શક્તિ દેજે - આપને પાય નામી
પોતાને હું સ્થિર રાખું સદૈવ. ૫

['સ્વીન્દ્રવીણા'માંથી]

મૂળ : સ્વીન્દ્રનાથ ટાગોર

અનુ : અવેરચંદ મેઘાણી

શબ્દો

અંતસ્તલેથી - અંતરના તળિયેથી. ક્ષીણતા - દુર્બળતા, નબળાઈ. ખડ્ગ - તલવાર.
ઉપેક્ષા - અનાદર, તિરસ્કાર. સાફલ્ય - સફળતા. દુન્યવી - દુનિયાનું, સંસારી.
પોયણાં - રાત્રે ખીલનારી કમળની એક જાત. ક્ષુદ્રતા - તુચ્છતા, પામરતા.
સદૈવ - હમેશા.

- સ્વાધ્યાય -

૧. ક્ષીણતાને કેવી રીતે જોઈ નાખવાનું કિવ કહે છે ?
૨. ક્ષીણતાછેદનનો મર્મ શો છે ?
૩. દુઃખો પોતે જ પોતાની ઉપેક્ષા કરી રીતે પામી શકે ?
૪. કવિએ ભક્તિની શક્તિ શા માટે માગી હશે ?
૫. 'કંગાલોને જ્ઞાનહીણાં કરું ના'માં કવિ કઈ ભાવના વ્યક્ત કરે છે ?
૬. ક્ષુદ્રતાની વચ્ચે ઊંચે માથે ચાલવાનું કવિ કેમ માગે છે ?
૭. નીચેના શબ્દપ્રયોગોનું મહત્વ સમજાવો :

ક્ષીણતા છેદવી, ઉપેક્ષા પામવી, ઝૂકી પડવું, ઊંચે માથે ચાલવું.

૮. સમજાવો : (૧) કર્મ સાફલ્ય પામે (૨) મહેકી ઊઠે પુણ્યનાં પોયણાં.
(૩) પોતાને હું સ્થિર રાખું.

૯. તમને વધારે ગમતી એક કડીને વિસ્તારથી સમજાવો.

૧૦. 'માગવામાં પણ ખુમારી છે' — એ જાણત કાવ્યના આધારે સમજાવો.

અનુવ્રત્તિ : તમે જેલ્લી ચાચના કેવી કરો તે વિષે નિબંધરૂપે લખો.

મહાદેવભાઈ હરિભાઈ દેસાઈ

[ઈ. સ. ૧૮૯૨ થી ઈ. સ. ૧૯૪૨]

વતન : દહેજ (જિ. સુરત)

કૃતિઓ : મહાદેવભાઈની ડાયરી, સંત ક્રાંસિસ, નહેરુતું જીવન, વિરાજવહુ, સરદાર વલ્લભભાઈ.

તારાં સ્વજન

દુનિયાની એ ખૂબી છે કે મોટા માણસો બીજે બધે પૂજ્ય છે પણ પોતાના જ ગામમાં પૂજતા નથી. તુલસીદાસ મહારાજને બધાં શું સાંઈજી કહેતા પણ ગામમાં તો સૌ તુલસી જ કહેતા.

સખ્યતા અધારધેરા માર્ગે નીકળનારાને સૌથી વધારે શેકે છે, તેમને કોઈ વાર વધુ ખજવે છે, તેનાં જ સ્વજનો. સૌથી વધારે ઓથની આશા પોતાનાં સ્વજનો પાસેથી રળાય પણ ત્યાં જ નિરાશા સાંપડે છે અને ત્યારે ભલભલા પણ હામ બારી બંધ છે. કવિવરે જગતનો આ અનુભવ વર્ણવીને આપણામાં હામ પૂરી છે કે ‘તેથી કાંઈ ચિંતા કર્યે ચાલશે ના.’

તારાં સ્વજન

તારાં સ્વજન તને જાય મૂકી તો
તેથી કાંઈ ચિંતા કર્યે ચાલશે ના.
તારી આશા-બતા પડશે તૂટી;
ફૂલ ફળે એ ફાલશે ના...તેથી કાંઈં

માર્ગે તિમિર ધોર ઘેરાશે
એટલે શું તું અટકી જશે ?
વારંવારે ચેતવે દીવો
ખેર, જો દીવો ચેતશે ના...તેથી કાંઈં

મુણી તારા મુખની વાણી
ચીંટણાશે વનવનનાં પ્રાણી,
તોય મોનાના ઘરમાં તારે
પ્રાણીનાં હૈયાં ગળશે ના...તેથી કાંઈં

બારણાં સામે બંધ મળે ?
એટલે શું તું પાછો વળે ?
વારંવારે દેવવાં પડે

બારણાં તોયે લાલશે ના...તેથી કાંઈં

મૂળ : સ્વીન્ડનાથ ટાંગોર

અનુ : મહાદેવભાઈ દેસાઈ

શબ્દો

લતા - લેલ. તિમિર - અંધારું. પ્હાણુ - પથ્થર.

- સ્વાધ્યાય -

૧. કયા પ્રસંગોએ ચિંતા નહીં કરવાનું કવિનું સૂચન છે ?
૨. સમન્વો : (૧) માર્ગે તિમિર ઘોર ઘેરાશે.
(૨) પ્હાણુનાં હૈયાં ગળશે ના.
૩. સ્વજનો શ્વજનો કઈ રીતે થઈ શકે છે તે કાવ્યના આધારે સમન્વો.
૪. દીવો ચેતવવાના અને ખારણાં ઠેલવાના ઔચિત્ય અંગે લખો.
૫. 'તેથી કાંઈ ચિંતા કયે' ચાલશે ના'નો મર્મ સ્પષ્ટ કરો.

પ્રવૃત્તિ : (૧) 'એકલો જ ને રે' કાવ્ય વાંચવું.

(૨) 'થાકે ના થાકે ઓ માનવી ! ના લેજે વિસામો' કાવ્ય વાંચવું.

— કર્તા વેણીભાઈ પુરોહિત

(૩) સ્વજનોને છોડીને પણ સત્યને માર્ગે નીકળી પડનારા મહાપુરુષોના જીવનના પ્રસંગોની ચાલી કરો.



નટવરલાલ કુબેરદાસ પંડ્યા - 'ઉશનસ'

[ઈ. સ. ૧૯૨૦]

વતન : સાયલી (જિ. વડોદરા)

કૃતિઓ : પ્રસૂત, નેપથ્યે, મનોમુદ્રા, આદર્શ, તૃણનો ગ્રહ વગેરે.

એનાં એ ગામડાં

આજ સુધીમાં અનેક સંસ્કૃતિઓ વિકસી અને વિનાશ પામી. પણ જીવંત તો તેમાંથી બહુ થોડી જ રહી. ભારતીય સંસ્કૃતિ એવી એક પ્રાણુવાન સંસ્કૃતિ તરીકે આજે પણ પોતાની કેટલીક વિશેષતાઓ સાથે ટકી રહી છે. સંસ્કૃતિ એ કોઈ સ્થૂળ પદાર્થ નથી પણ સૂક્ષ્મ ભાવના છે. સંસ્કારોનો સમુચ્ચય છે. આપણી એ પ્રાણુવાન સંસ્કૃતિને પૂરી પિછાનવી હશે તો ભારતનાં અનેક ગામડાંઓ અને તેમાં વસતાં ભલાં-ભોળાં ગ્રામજનોનો સંપર્ક સાધવો જોઈશે.

મહાત્મા ગાંધીના શબ્દોમાં કહીએ તો 'ખરું ભારત તો ગામડાંમાં વસેલું છે.' ઉત્તરે ગામડાં પ્રકૃતિની ગોદમાં આજેય નરવા ને ગરવા જીવનનો આહ્વાદ ગાઈ રહ્યાં છે, આજેય ગ્રામજનોનાં હૃદય વન જેટલાં જ હરિયાળાં ને હેતાળવાં રહ્યાં છે. વન જેટલાં જ શીતળ અને શાંતિદાયક રહ્યાં છે.

ઉત્તરે વર્ષાથી આગવી જીવનપ્રણાલીથી જીવતાં આ ગામડાંઓ અનેક ઝંઝાવાતો, તોફાનો અને સંસ્તનત-સામ્રાજ્યોના કાળ-ઝપાટાઓને પણ પચાવી એવાં ને એવાં જ અડીખમ થોદ્યાં એવાં ભક્ષાં છે. ગામડાં ભણે ગરીબાઈ, ગુલામી અને ગંદકીમાં સગડતાં હોય, છતાં હૈયાની વીરડીને એવી ને એવી જ સ્નેહગરતી ને ગોખી રાખી રહ્યાં છે. એ રીતે વામન ગણાતાં ગામડાંઓ વિરાટ સંસ્કૃતિના સંરક્ષકો બની રહ્યાં છે.

આવાં ગામડાંઓ તરફની ઉપેક્ષાવૃત્તિ આપણને જ એક દિવસ કોરી ખાશે. ગામડું સમૃદ્ધ હશે તો જ શહેરો ટકી શકશે.

એ દષ્ટિએ ગામડાંઓનું સંરક્ષણ અને સંગોપન થવું જોઈએ, તો જ દેશનું સંરક્ષણ અને સંગોપન થશે. આજે ભણે ગામડાનાં રૂપ-રંગ બદલાયાં હોય, વેશ-કેસમાં નિવિધતા દાખલ થઈ હોય, શહેરી સંસ્કૃતિના થોડા સંપર્કે અહીંતહીં ત્રાટકે ફેરફારો થયા હોય, પણ એ બધું તો નવજીવન પ્રાપ્ત કરવાની પ્રક્રિયા રૂપ છે. અંદરની અમીરાત ને ઈમારત તો એવી ને એવી જ મજબૂત અને મુલાયમ રહી છે.

કવિએ આ વાતને અહીં કાવ્યમાં ગૂંથી આપણને ઉપેક્ષિત ગામડાં તરફ અનિમિત્ત થવાનો દંશાનો કુર્ચો છે.

એનાં એ ગામડાં

ફેરલ કાશ્મીર કરો;

ઓખા-આસામ ફરો;

આખિય દેશ અમે એનાં એ ગામડાં.

ઉનાળે આભ નીચે, શિયાળે તાપણાં,

ચોમાસે પાણીનાં ઠેર ઠેર ખામણાં;

થોડાં લજમણાં ને ઝાઝરાં દામણાં;

અંતરે ને ખેતરે તો હજીયે સોહામણાં.-એનાં એ.

ઝાઝરે ઘેર હજી માટીનાં ઠામણાં,

ઝાઝરે ખેત હજી ઘેંશનાં શિરામણાં;

છાપરે છે ઘાસ, અને ભીંતજડયાં કામકાં :

હૂંફ અને હેત થકી હજીયે હુલામણાં-એનાં એ.

પુરના પવન અહીં વાય છે કંઈકીં કંઈકીં;

થોડોએક ફેર કરી જાય છે અહીં-ત્યાંહીં;

શહેરની સડક રોજ વાત નવી જાય કહી:

‘ચડશે હવે જ ખરાં જંગે સત આપણાં.’-એનાં એ.

આવ્યા આવ્યા ને ગયા ચાલી વંટોળિયા;

ઊંચેરાં ઝાડ એણે મૂળ થકી મોડિયાં :

એણે અમ ક્રેશ જાણે કાંસકીથી હોળિયા !

અમે વિરાટ, પેલાં વામન શાં વામણાં-એનાં એ

વેશ ફેરે-ભીંતર તો એનો એ ભારત:

એનાં એ દિલ, અને એની એ આરત;

અમારી એ જ હજી અસલી ઈમારત:

પોપીએ પુરાણ પુર બાળક-શાં ધાવણાં.

એનાં એ ગામડાં.

[મિલાપ - એકટો. 'પૃથ માંથી']

શબ્દો

દામણાં - નેતરાં, પગે બાંધવાનું દોરડું. મોડિયાં - લગ્નપ્રસંગે માથે મુકાતો એક ઘાટ (મોડ). વામન - ઠીંગણું. આરત - ઇચ્છા.

-સ્વાધ્યાય -

૧. 'કેરલ કાશ્મીર કરો' કેમ કહ્યું? કરો કેમ ન કહ્યું તે સમજાવો.
૨. ગામડાં કેવાં છે તે દર્શાવો.
૩. પુરના પવન શું છે? એ શું કામ કરે છે?
૪. 'ચરશે હવે જ ખરાં જંગે સત આપણાં' દ્વારા શું અભિપ્રેત છે?
૫. વંટોળિયા, ઝાડ અને ગામનો સંબંધ સ્પષ્ટ કરો.
૬. કવિ શહેરોને વામણાં સાથી કહે છે?

૭. સમજાવો : (૧) થોડાં લલમણાં ને ઝાઝેરાં દામણાં.

(૨) પોષીએ પુરાણ પુર બાળક-શાં વાવણાં.

૮. 'હુંકે અને હેત થકી હજીયે હુલામણાં'ની યથાર્થતાની ચર્ચા કરો.

૯. તમારી દષ્ટિએ, આ કાવ્ય અંગેનો અભિપ્રાય લખો.

[મુદ્દા : ભાષા, છંદ, શૈલી, કવિનું દર્શન, વિગતોની સ્પષ્ટતા, અર્થાધનતા, સંકેત, યથાર્થતા વગેરે.]

અવૃત્તિ : (૧) 'એનાં એ ગામડાં'નો શહેરી તરીકે તમે શો ઉત્તર આપશો તેની ચર્ચા કરો.

(૨) કવિ વખાણ કરે છે તેને ચોગ્ગ આજનાં ગામડાં છે ખરાં? કવિથી તમે કઈ રીતે અલગ પડો છો તે દર્શાવો.

લોકસાહિત્ય

લોકસાહિત્ય એટલે લોકોના હૃદયમાંથી સર્જાયેલું સાહિત્ય. સાધારણ રીતે તેનો કોઈ એક સર્જક નથી પણ અનેકના હાથે ધડાયેલી તે સહિયારી મૂડી છે. તેની અંદર સમાજના મનોભાવોને, તેની માન્યતાઓને વિશેષપણે રજૂ કરવામાં આવે છે. ભલા-ભોળા લોકોના હૃદયમાં આ સાહિત્ય આકાર પામતું હોવાથી એમાં સચ્ચાઈ, સરળતા અને સ્વાનુભવ સહજ રીતે પ્રગટ થાય છે. એ જનસમૂહની સહિયારી સરજત હોવાથી મજિયારી મૂડી બની કંઠોપકંઠ વહેતું રહે છે. પ્રવાહિતા તેને સંજ્ઞવતા અર્પે છે. ‘વહેતાં પાણી નિર્મળાં, બંધીલાં ગંધીલાં હોય’ ન્યાયે એ નવાં નવાં સંસ્કરણ ઝીલતું વહે છે. તે લિપિબદ્ધ થતું નથી, જોકે સ્વ. મેઘાણીભાઈના પુરુષાર્થે એ ગ્રંથસ્થ થયું, પણ ત્યાં સુધી તો બહુ અંશે એ કંઠસ્થ સાહિત્ય તરીકે જ જીવતું હતું. તે કારણે લાઘવતા એની એક વિશિષ્ટતા રહી. અર્થભરપૂર થોડા શબ્દો દ્વારા એ પોતાની વાત રજૂ કરી શકે છે, તેથી તેની માર્મિકતા અને સચોટતા વધી જાય છે. આના ઉત્તમ નમૂના અહીં આપેલા દોહા-સોરઠા ગણી શકાય. એ બધામાં જીવનના અનુભવને કેવી માર્મિક રીતે રજૂ કર્યો છે !

એવી જ એક વિશેષ ધ્યાન ખેંચનારી બાબત છે, તેની પુનરુક્તિપ્રધાન શૈલી. કોઈ એક પંક્તિ સમગ્ર કૃતિના મેરુદંડ સમી કલેવરને સાચવતી ઊભી હોય છે અને તેની આસપાસ કલ્પના અને ભાવના સાથિયા પુરાતા જાય, તેમાં કંઠની મધુરતા ઉમેરાતાં એ ગુંજતું બને છે.”

સચ્ચાઈ, પ્રવાહિતા, સરળતા, સ્વાનુભવ અને થોડામાં ઝાઝું કહેવાની અને તે વારંવાર કહેવાની શૈલીની સરજતમાંથી સંઘેડાઉતાર લોકસાહિત્ય સર્જાય છે.

અહીં આપેલાં કાવ્યો, દુહા અને ભજનની પંક્તિઓમાં આ બધાં લક્ષણોનું પ્રતિબિંબ જોઈ શકાય છે.

૧

દુહા

વિપત પડે ના વલખીએ, વડખે વિપત ન જાય,

વિપતે ઉદમ કીજીએ, ઉદમ આપદ ખાય.

૧

ધન જોબન ને ઠાકરી, તે ઉપર અવિવેક;

એ ચારે ભેગાં હુવાં, અનરથ કરે અનેક.

૨

- ગઈ સંપત ફિર સાંપડે, ગયાં વળે છે વહાણુ;
ગઈ કીર્તિ આવે નહીં, ગયા ન આવે પ્રાણુ. ૩
- ખૂંદી ખમે માતા પ્રથમી, વાઢી ખમે વનરાઈ;
કઠણ વચન સાધુડાં ખમે, નીર તો સાયરમાં સમાય. ૪
- તરણે તરણે સૂગરી, આદરજો જ ઘરાં;
કર ચાલે આજસ કરે, મોટી ખોટ નરાં. ૫
- સતી નાર, ભોરિગમણિ, શૂરાને શરણાત;
કરપી ધન, મૂછ કેસરી, મૂએ જાય પરહાય. ૬
- ધ્રમ જાતાં, ધર પલટતાં, ત્રિયા પડન્તે તાવ;
એ તીનું બાતાં મરણુરા, કોણ રંક કોણ રાવ. ૭
- સોજાં જેનાં શીલ, (એના) વરણ કાંઉ વચારિયે;
પ્રહલાદેય પવિત્ર, (નકે) દાનવ હૂતો દાદવા! ૮
- સવરણ કવરણ નોય, (મર) કવરણ ઘર ઊછર્યો કરણ;
કોયલ કસદ ન હોય, (મર) દસદે પાળી દાદવા. ૯
- હેડા ભીતર દવ બળે, કોઈ ન જાણે સાર;
કાં મન જાણે આપણું, કાં જાણે કરતાર. ૧૦

શબ્દો

વિપત-સંકટ, દુઃખ. વસખણુ-વસખાં મારવાં. ઠાકરી-ઠકરાત, સત્તા.
સાયર-સાગર. શૂરાને શરણાત-શૂરાનો શરણાગત. કરપી ધન-કંજૂસનું ધન.
ધમ-ધર્મ. ધર-ધૈર્ય, ધુરા. ધર પલટતાં-રાત્ર્યપલટો, જન્મભૂમિ પરહાય
જતી હોય. ત્રિયા-ત્રી. તાવ-વિપદ. કાંઉ-કેમ. નકે-ભલે. મર-ભલે. હૂતો-
હતો. કસદ-કુસાદીશાં, કક્કશ કંઠવાળો. દસદ-ધિકારવા યોગ્ય સાદ(સ્વર)વાળી
કાનડી. પાળી-હજેરી. દવ-દાવાનળ. કરતાર-ઈશ્વર.

-સ્વાધ્યાય -

૧. કોઈ પણ જો દુહાને વિસ્તારથી સમજાવો.

પ્રવૃત્તિ : અહીં આખ્યા સિવાયના લોકખોલીમાં બોલાતા દસ દુહાને તમારી
નોંધપાત્રતામાં લેવાશે. (પુસ્તક : સ્વ. ગિજુભાઈ સંપાદિત દુહા અને સોરઠા.)

૨

અજરા કાંઈ જરિયા

ઈશ્વરજ્ઞાન નથી ઝટપટ મળતું કે નથી મળતું એકસામટું. એ તો ધીમે ધીમે અને થોડે થોડે જ મળે છે. એ અજરાજ્ઞાન છે. અજરા એટલે જરે નહીં - પચે નહીં તેવું. બીજા અર્થમાં વૃદ્ધાવસ્થા ન લાગે તેવું, અમર. આતું જ્ઞાન ધીમે ધીમે જ પ્રગટે અને ધીમે ધીમે પચે. માટે હે સંતો! તમે ઉતાવળા અધીરા ન થશો. તેમાંય આ તો વળી કળજુગ છે, ભાતભાતનાં લોભામણાં નવાં નવાં મોહનાસ્ત્ર પ્રગટતાં લય છે. અજરાજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું એ મેરુ ચડવા જેવું કપરું છે. આ મેરુ ચડવાની કેરીમાં આડાઅવળા ઘણા વાંક છે. ઉતાવળા થયા તો પડયા જ સમજો. કવિ એથી બચવાના ઉપાય પણ બતાવે છે. તન થોડા પર મન અસવારને “જરણાં” ધીરજનું જીન કસવાનું કહે છે. અને છેલ્લે મુઠ્ઠી થાસે થાસે જગતિ રાખવાનું કહે છે.

જૂનાં લોકભજનોમાં સમ્યાઈ હોઈ તે ટકતાં. બોદાં ભજનોને યાદ રાખવાની લોકોને નવરાશ નહોતી. આ ભજનનો ઉપાડ અને અંત શાંત રસમાં છે. પણ તે શાંત રસની પાછળ પણ અનેરી મક્કમતા રહેલી છે.

‘શીલ બરછી સત હથિયાર માયલાસે જુદ્ધ કરો હો જ.’

અહંકારને શીલ અને સત્યનાં હથિયારો વડે પરાજિત કર્યા સિવાય તો છૂટકો નથી.

અજરા કાંઈ જરિયા

અજરા કાંઈ જરિયા ન જાય,

એ જી વીરા મારા અજરા કાંઈ જરિયા ન જાય.

ધીરે ધીરે સંતો પીઓ હો જી

ધીરે ધીરે સાધુ પીઓ હો જી—અજરા૦

કળજુગ કાંઈ કાંટા કેરી વાડય,

એ જી વીરા મારા કળજુગ છે કાંટા કેરી વાડય;

જેઈ જેઈ પાંવ ધરો હો જી—અજરા૦

ચડવું કાંઈ મેરુની સમાન એ જી વીરા મારા (૨)

આડાઅવળા વાંક ઘણા હો જી—અજરા૦

તન ઘોડો મન અસવાર એ જી વીરા મારા (૨)

જરણાંનાં જીન ધરો હો જી—અજરા૦

શીલ બરછી સત હથિયાર એ જી વીરા મારા (૨)

માયલાએ જુદ્ધ કરો હો જી—અજરા૦

બોલિયા કાંઈ ધ્રુવ ને પ્રહ્લાદ એ જી વીરા મારા (૨)

અજપાના જાપ જેવો હો જી—અજરા૦

શબ્દો

અજરા - અ + જરા, જેને કદીય વૃદ્ધાવસ્થા આવે નહીં તેવું, જનું ન થાય, ક્ષીણ ન થાય તેવું. (૨) જરે નહીં તેવું, પયે નહીં તેવું. જરિયા - પયવું, હજમ થવું. તન - શરીર. જરણું - ધૈર્ય, ધીરજ. જન - ઘોડાનું પલાણ. શીલ - શુદ્ધ ચારિત્ર્ય. અજપાતા નપ - વગર પ્રયત્ને શ્વાસોચ્વાસે ઈશ્વરસ્મરણ થાય તે. સોહમ્ અજપામંત્ર કહેવાય છે. શ્વાસોચ્વાસની ક્રિયાથી જ સોહમ્ ઉચ્ચાર થયા કરે તે. સોહમ્ - તે (બ્રહ્મ) હું છું.

-સ્વાધ્યાય -

૧. અજરાજ્ઞાન મેળવવા શી સાવચેતી રાખવાનું કવિ સૂચવે છે ?
૨. અજરાજ્ઞાન મેળવવા માટે ભજનમાં શો ઉપાય બતાવ્યો છે ?
૩. 'માયલાએ જુદ્ધ કરો' કહીને કોની સાથે યુદ્ધ કરવાનું સૂચવાયું છે ? કેવા યુદ્ધની વાત ભજનમાં કરી છે ?
૪. ક્રુપ અને પ્રહ્લાદ કેવા નપ જપવાની વાત કરે છે ?
૫. અજરાજ્ઞાન એટલે શું ? એને અજરાજ્ઞાન શા માટે કહેવામાં આવે છે ?
૬. સમજવો : (૧) કળજુગ છે કાંટા કેરી વાડ.
(૨) નેઈ નેઈ પાંવ ધરો.



૩

જેને વહાલાસે વિનૈગ

જેને ઈશ્વરની સાથે ઓળખાણ કરવી છે એ સુખેથી કેમ સૂઈ શકે ? રાત દિવસ રામની રટણ આલની હોય ત્યાં દેહનું લાન ક્યાંથી રહે ? એવા વહાલાના વિનૈગમાં ભૂખ-દુઃખ બૂકી જનારા જ આ પૃથ્વી ઉપર પ્રભુને પામી શક્યા છે. ઈશ્વરદર્શન એ જ જામની મૂડી. એ વિના એ કંગાલ બની નય. ઈશ્વરભક્તિમાં મહાલનારા સંતો-ભક્તો જ ઈશ્વરને વહાલા હોય છે. બ્રહ્માનંદ સ્વામીએ ગાયું કે —

ભિયો મુઝે સંત સદા અતિ ખ્યારે,
મેં સંતનકે પીછે જહાં જહાં સંતસિધારે.
ચરનનરજ નિજ અંગ લગાઈ શોધું ગાત હમારે,
ભિયો મુઝે સંત સદા અતિ ખ્યારે.

સંત કૃષ્ણની પાછળ તો ઈશ્વર આંટા મારે છે. એના ચરણની રજથી પ્રભુ આત્માનું પાંડુ પવિત્ર કરે છે.

આવા ભક્ત અને ભગવાનના પ્રેમસંબંધની વાત કયાં અબણી છે ? અહીં લોકકવિનું ભક્તહૃદય પણ એ જ વાત કહે છે : પ્રભુનો વિભેગ કેવી વસમી વાત છે ! પ્રેમલક્ષણા ભક્તિના જીવાળમાં જેણે આનંદ માણ્યો હોય ભક્તો એવા માછલીની જેમ વેળેથી જ્યારે વિખૂટા પડી જાય છે, ત્યારે ઝૂરી ઝૂરી મરે છે. ‘એવાને તરછોડી જવામાં તો હે ત્રિકમ, તમને પોતાને ખોટ છે, નુકસાન છે, કલંક છે.’ આપણા આ લોકકવિએ પોતાની સાદી સીધી ભાષામાં થોડાં ઉદાહરણો દ્વારા પોતાના વિભેગની વિનતી પ્રભુ આગળ ધરી દીધી છે.

જેને બહાવાસે વિભેગ

જેને બહાવાસે વિભેગ રે જેને પિયુ સે વિભેગ રે
 સુખેથી આ મન કોઈ દી સૂએ નહીં,
 લોચનિયાં લોચે હે જ હે જ કોમળ મુખને કારણે રે,
 આ તન રેવે નહીં;
 દીન તો કરીને ગયા છો દીનાનાથ રે,
 સુખેથી આ મન કોઈ દી સૂએ નહીં.—જેને૦

પતિવ્રતા ઝૂરે જેનો પિયુડો પરદેશમાં રે,
 આ તન રેવે નહીં,
 વ્રેહની વિપતથી જેના તનમાં લાગેલો તાપ રે,
 સુખેથી આ મન કોઈ દી સૂએ નહીં.—જેને૦

પુતરને પોઢાડી જેની જનેતા ભૂલી ગઈ પાશણું રે,
 આ તન રેવે નહીં.
 બાળકને બળાપે જેને કોટિક બેસે કર્મ રે,
 સુખેથી આ મન કોઈ દી સૂએ નહીં.—જેને૦

વેળેથી વિખૂટી જેમ ઝૂરે જળની માછલી રે,
 આ તન રેવે નહીં,
 તરછોડી જતાં એ ત્રિકમ તમને ખોટય રે,
 સુખેથી આ મન કોઈ દી સૂએ નહીં.—જેને૦

દાસ સવો એમ કહે છે એ જીવિભેગની આ વિનતી રે,
 આ તન રેવે નહીં,
 માલિકને મળવાને જેણે દોડીને કાઢી દોટ રે,
 સુખેથી આ મન કોઈ દી સૂએ નહીં.—જેને૦

શબ્દો

પિયુ - પતિ, સ્વામી. લોચે - ઝંખના, તલસાટ. રેવે - રહેશે. મેહ - વિરહ.
વેળ્ય - ભરતી. ત્રિકમ - ભગવાન, વિષ્ણુ. ખોટય - તુકસાન. કોમળ મુખને
કારણે - ઈશ્વરદર્શન માટે. કોટિક બેસે કર્મ - અગણિત પાપ.

- સ્વાધ્યાય -

૧. વહાલાથી વિભેગવાળાની શી દશા થાય છે ?
 ૨. કવિતા હિસાબે મનુષ્ય શરીર અને મનથી ક્યારે બેચેનો અનુભવે છે ?
 ૩. કઈ કઈ બાબતોમાં શરીર 'રેવે' નહીં એમ કવિ કહે છે ? એમ થવાનું કારણ શું છે ?
 ૪. ભગવાનને કઈ રીતનો ઉપાસંભ આપે છે ?
 ૫. માલિકને મળવાની દોટ કાઢનારને શું વેઠવું પડે છે ? એમ ક્યાંનો ફાયદો છે ખરો ?
 ૬. ભજનમાં 'હિન્દી પ્રયોગો' છે તેમના અર્થ અને કારણ સમજાવો.
 ૭. તમને સ્પર્શતી કાવ્યની સૌથી સુંદર પંક્તિનો પૂર્ણ અર્થ સમજાવો.
- પ્રવૃત્તિ : તમારા ગામમાં કોઈ ભક્તજન રહેતા હોય તો તેમની પાસેથી આ વિષય અંગેનું ભજન મેળવશો.

૪

ગોતણ્યે ચડીશ મા ગોવિંદની

આપણા દેશનું એ પરમ સૌભાગ્ય રહ્યું છે કે જ્ઞાનની ગંગા કેવળ હિમાલયનાં શિખરો પર નથી રહી, તેને ભગીરથ જેવા સાધુ-સંતોએ જન-મનનાં ખેતરમાં સાદી ભાષાની નીકોમાં વહેવડાવી છે. એથી લોકસંસ્કૃતિની શ્રી અને શોભાનો વિસ્તાર થતો રહ્યો છે. આપણા ઋષિમુનિઓને થયેલ ગૂઢ અનુભવો વેદ, ઉપનિષદ અને ગીતા જેવા ગ્રંથોમાં સંસ્કૃત ભાષામાં લખાયેલ પડ્યા છે. તેને આપણા સાધુ-સંતોએ લોકો સમજે તેવી ભાષામાં, સાદાં ઉપમા-અલંકારો અને પ્રતીકો લઈને મૂક્યાં છે. ક્યાંક રેઠિયાનું પ્રતીક લીધું છે તો ક્યાંક વળી ખેતીનું, ક્યાંક તંબૂરનું તો ક્યાંક કોસ-કૂનાનું. પણ જ્ઞાન શ્રોતાના હાથમાં ન રહી જ્ય તેની કાળજી લીધી અને ધોતાને થયેલ અનુભવો ગાયા કર્યા. આથી કૈકે કૈકે સંસારની કાંઠમાં દગ્ગરાયેલાને મલમપટ્ટા થયા, ડંખ વાગેલાનાં ઝેર બિતર્યા, ભૂલાં પડેલાંને વાટ જડી અને રુદન કે નિરાશાના સૂરની જગ્યાએ અનંતની આરાધનાના સૂર બીધા.

પરિણામે દેશમાં મુલેહ, શાંતિ અને પ્રીતિનું સામ્રાજ્ય લોકસમાજમાં રહ્યું. તેનું મૂળ સાધુ-સંતોએ કરેલ આ અનંતનું ગાન છે.

અહીં એવા એક બહુજનહિતે રત એવા સાધુસંતની અનુભવવાણી વહી છે.

સંસારમાં રહી ફરજ બળવવી કે ભગવાન પાછળ ગાંડા બની બધું છોડી ભાગી નીકળવું? પ્રવૃત્તિ કે નિવૃત્તિ-આ સવાલ હંમેશાં રહ્યો છે. આપણે એમ માનતા હોઈએ કે, ઈશ્વર આણુએ આણુમાં વ્યાપેલો છે. તે સર્વત્ર છે, સર્વજ્ઞ છે. તો પછી તેને શોધવા ભટકવું શા માટે? એટલે ઉપનિષદોએ કહ્યું : આત્માને જ ઓળખવાની જરૂર છે. પણ આત્મા નથી પ્રવચનથી મળતો કે નથી બહુ શ્રવણથી મળતો કે નથી તે બુદ્ધિથી સાંપડતો. આત્મા તો આત્મા પોતે જ જેને વરે તેની પાસે જ તેનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરે છે.

ઉપનિષદની આ ગંભીર વાણીને આ સાધુ ભગતે 'ગીતણ્યે ચડીશ મા ગોવિંદની' માં ગૂંથી છે.

ગીતાએ જે વિવિધ અધ્યાયોમાં જ્ઞાનભક્તિયુક્ત કર્મયાગનો મંત્ર આપ્યો તે વાત જ લાલગરના શિષ્ય ખુમાનસંગે ગામઠી ભાષામાં વહેતી મૂકી છે.

ગીતણ્યે ચડીશ મા ગોવિંદની

ગીતણ્યે ચડીશ મા ગોવિંદની તું, ગોવિંદ ગોત્યા નહીં જડે,
માંડયા હશે જે મેળાપ તારા, મોહન આવી એની મેળે મળે.
ગોવિંદ આવી એની મેળે જડે.

નધી આંધળા, નધી બહેરા, સાદ સૌના સાંભળે,
ધડી પળની ભક્તિમાં તારું મન ચડ્યું કેમ ચાકડે ?
ભાઈ, મન ચડ્યું કેમ ચાકડે ?—ગીતણ્યે૦

રામને કાળે રખડવા કરતાં બેસી જ ને તું એક જ સ્થળે,
નીતિ છોડીશ નહીં હે નરબંકડા, વિપતવાદળ આવી પડે.
ભાઈ, વિપતવાદળ આવી પડે—ગીતણ્યે૦

ઝેરના પ્યાલા જીરવી જાળે, જ્ઞાન ઉતારી લેજે ગળે,
પ્રેમરસનાં પૂર પ્રગટે, તારી પુનાઈના બળે,
ભાઈ, તારી પુનાઈના બળે.—ગીતણ્યે૦

લાલગર ચરણે બોલ્યા ખુમાણસંગ, ખેતર ખેડો પ્રેમભક્તિ વડે,
વાવેલાં બીજને આવી સંભાળશે, વાલો મારો એ ખરે વખતે,
ભાઈ, વાલો મારો એ ખરે વખતે—ગીતણ્યે૦

શબ્દો

નરખંડો - બહાદુર પુરુષ. પુનાઈ - પુણ્ય. ખરે વખતે - મુરકેલીના સમયે.

- સ્વાધ્યાય -

૧. ગોવિંદ એની મેળે જડવાનું કઈ રીતે સંભવિત છે ?
૨. ધરીપળની ભક્તિ અને ચાકડે ચડેલું મન એ બે વચ્ચેનો સંબંધ દર્શાવતો. અર્થ સ્પષ્ટ કરો.
૩. ઈશ્વરને મેળવવા શું શું કરવાની સલાહ કવિ આપે છે ?
૪. કવિ ઝેરના ખ્યાલાની વાત કરે છે. એ ક્યું ઝેર છે અને એના ખ્યાલનો અર્થ શો છે ?
૫. 'પુનાઈ ન હોય તો પ્રેમરસનાં પૂર પ્રગટે નહીં' એ હંમેશાં સાચું છે ખરું ? ચર્ચા કરો.
૬. 'વાલો ખરે ટાણે' આવશે એવી શ્રદ્ધા રાખવી આજ શક્ય છે ખરી ? તમારી શ્રદ્ધા એવી છે ખરી ? સાથી ?

પ્રવૃત્તિ : (૧) તમારી આજુબાજુ આવા કોઈ સંત-ભગત હોય તો તેનો પરિચય કેળવો.

(૨) લોકભજનો એકઠાં કરી તેને સમજવાનો પ્રયત્ન કરો.

દેવજી રા. મોઢા

[ઇ. સ. ૧૯૧૩]

વતન : પોરબંદર (સારાષ્ટ્ર)

કૃતિઓ : પ્રયાણ, શ્રદ્ધા, આરત, અનિદ્રા, વનશ્રી, રાધિકા વગેરે.

ભીતર વળશો ક્યારે

ઈશ્વરદીધા દેહનો ઉપયોગ માણસે સારો અને માઠો બન્ને રીતે કર્યો છે. કપીર જેવા સંતોએ શારીરિક ઇન્દ્રિયોને સન્માર્ગે દોરી પ્રભુપરાયણ બનાવી, તેને અંતરદેવતાની પૂજામાં જોતરી. તેથી જ તેઓએ ગાયું :

નયન દિયે દરશન કરનેકો શ્રવણ દિયે સુન જ્ઞાન રે
વદન દિયા હરિગુણ ગાનેકો હાથ દિયે કર દાન રે ।

કાવ્યમાં નયણાં બધી ઇન્દ્રિયોનાં વાચક છે. હરિદર્શનના સાધનરૂપ ઇન્દ્રિયોનો સદુપયોગ એ આદિકાળથી કહેવાતી આવતી શિખામણ છે. માણસ મનથી હરિદર્શન માટે ઉત્સુક બને પણ હંમેશાની ટેવ મુજબ ચાલતી ઇન્દ્રિયો તેમાં અવરોધ બોલે કરે છે, ચિત્ત સાથે સહાનુભૂતિથી વર્તતી નથી. આપણો સૌનો એ અનુભવ છે. સાધનને બદલે બંધનરૂપ બની દર્શન થતું જે અટકાવે એ કેમ ચાલે ? તેથી કવિ નયનોને ભીતર વાળવાની વાત કરે છે. અંતરશોધ માટે બિપડવાની વાત કરે છે. જગતનાં રૂપ, રંગ, શબ્દ, છીપલાં છોડી માલલાં મોતી પારખવાની વાત કરે છે. પણ આજ મુશ્કેલી રથવાયાની જેમ ભટકેલાં નયનો એકદમ કેવી રીતે માને ? સ્નેહીની જેમ પ્રેમ અને આરત્થથી કવિ તેને ભીતરના દર્શન માટે વીનવે છે. ‘ઘટ હી જોલે ભાઈ ।’ની સંતવાણી સમજતવે છે.

સાધન જ દીઠું દાય તો સાધ્યને પહોંચી શકાતું નથી; ત્યારે સાધન જ બંધનરૂપ બની જાય છે. એવે વખતે સાધનને જ પહેલાં શુદ્ધ બનાવવાનું રહે છે.

ભીતર વળશો ક્યારે

ભીતર વળશો ક્યારે ?

નયાત્રાં ! ઢળશો ભીતર ક્યારે ?

બાઘ પદારથ બહુ બહુ જોયા,

ભટકી બહારે બહારે

અંતર શોધ ચલવવા હાવાં

ભીતર વળશો ક્યારે ?

નયાત્રાં ! ઢળશો ક્યારે ?

ઉમાશંકર જેઠાલાલ જોશી

[ઇ. સ. ૧૯૧૧]

વતન : બામણા (સાબરકાંઠા)

કૃતિઓ : વિશ્વશાંતિ, ગંગોત્રી, વસંતવર્ષા, નિશીથ, પ્રાચીના, આતિથ્ય, મહાપ્રસ્થાન, અભિજ્ઞા, પારકાં જણ્યાં, સાપના ભારા વગેરે.

૧૩

કવિએ વડનું પ્રતીક લઈને કેટકેટલી દિશા તરફ આપણને સાવધ કર્યા છે । વડ તો આપણે રોજ જોતા હોઈએ છીએ પણ કાવ્ય વાંચ્યા પછી તેને જુદી જ રીતે જોઈ શકીશું.

વડ એવું વિશાળ વૃક્ષ છે કે તે છેક ટેકરી ઉપર જઈને ઊંચે તોય શોભી ઊઠે, જરા પણ અણછાજતું ન લાગે. આમ છતાંય તે આપમેળે ગામના પાદર કે તળાવની ખાળે જ પોતાનો વસવાટ કરે છે. ઈશુ ખ્રિસ્તને તેના શિષ્યોએ છેલ્લી વખતને ઉપદેશ આપવાનું કહ્યું ત્યારે તેમણે મૂંગા મૂંગા પોતાના શિષ્યોના પગ ધોયા અને છેલ્લે કહ્યું, “આપમેળે નાના થાઓ.”

વડ પાદરમાં ઊગીને ફેલાતા પહેલાં તો પોતાનાં મૂળિયાં મજબૂત કરે છે. તે પછી થડ મજબૂત કરે છે. આ બે કામ પૂરાં કર્યા પહેલાં તે વિસ્તાર કરતો નથી; કારણ કે તેવો વિસ્તાર રેતીના પાયા ઉપર ઊભા કરેલા મહેલ જેવો થાય. છતાં ઘણાં મનુષ્યો તેવી ઉતાવળ કરે છે. વડને તેવી ઉતાવળ નથી. તે ઊંડાં મૂળ નાખે અને થડ મજબૂત કરે ત્યાર પછી જ થોડોક ઊંચે વધે છે. વળી એમ વધ્યા પછી પણ તેને વધે જ જવાનો શોખ નથી. તે તો જ્યાં જન્મ પામ્યો છે તે ભૂમિ તરફ પાછો વળે છે.

‘પોષ્યો જે ભૂમિમાતે નિજ હૃદય તણાં દૂધ મીઠાં પિવાડી
એને જૈ ભેટવાને ઢળી પડી વડવૈ.’

વડવાઈને કોઈએ ખેંચી નથી પણ તે પૃથ્વી તરફ ઢળી પડેલ છે. વડવાઈ જોઈને આપણું ચિંતન તો કોઈક અનેરા કવિને જ સૂઝે. પૃથ્વી તરફ ઢળવા છતાં આકાશી સૂર્યપ્રકાશમાંથી પોતાને મળતા પોષણ તરફ વડ કૃતજ્ઞ નથી. તેનાં ડાળો, ટેટા, મુખર્ણો સદૈવ હસતા મુખે એ કૃપા ઝીલી રહ્યાં છે. સંસાર અને ઈશ બન્ને બાજુની ફરજો જ્ઞાની જીવ બજાવ્યા કરે છે. કવિએ છેલ્લી પંક્તિઓમાં આવા અડોલ જ્ઞાની પુરુષની સાથે વડનાં આ સંકલ્પ અને જીવનચાત્રને તત્તોતંત મેળવી બતાવ્યાં છે. સઘન અર્થભરપૂર છતાં કાવ્યરસથી સંચિત થયેલાં ચૌદ લીટીનાં આવાં કાવ્યો કમ હશે.

૧૪

(સ્વધરા)

ઊંચી કો ટેકરીના શિખર પર શિખાશા ઊગી સૃષ્ટિકર્તારે
સૌથી ઊંચા ગણાવું ગમ્યું નહિ વડને, ગામને ગોંદરે કે

તીરે ઊગે તળાવે પસરી નિજ ઘટા ઘેર ગંભીર નમ્ર,
રોષી વજ્રે ઘડેલું અડગ થડ ધરામાં ખૂંચી મૂળ ઊંડાં,
વાઘે ઊંચો જરી, કે અધિક થવું ઊંચા એ ન આદર્શ એને.
પોપ્પો જે ભૂમિમાતે નિજ હૃદય તણાં દૂધ મીઠાં પિવાડી
એને જે ભેટવાને ઢળી પડી વડવૈ, ફેલવાં, ને, ન ભૂલે
રાળો, દેટાં, સુપણો હસમુખ ગગને જે કૃપાવારિ વર્ષે.
પાયો ઊંડે જમાવી વધી વધી લળતા, ને વડેરા જાણવા
સખે હંમે સ્પૃહા ના અમર, પુરુષ એવા અહીં કોક, જેનો
સૌજન્યે ધીર આત્મા ન લવ પણ કદી ઈશ એહસાન ભૂલે
તોયે અસ્તિત્વ આપું જહીં થકી ઉપન્યા, તે પ્રતિ જે ઝૂકી રૂઢે
છાંયો ઢાળી, નિહાળી અવરજવર સૌ જીવની રાચી રૂઢેતા,
ઝંઝા ઝંઝે, ન ધૂળે, ખખડધજ વડો એ કદી પુણ્યપણાં.

['ગંગાત્રી' માંથી]

શબ્દો

શિખા - ઝાડી. તીરે - કિનારે. ખૂંચી - પહોંચાડી, ખૂંતાડી. વાઘડું - વધણું.
ફેલવાં - ફેલાવવાં. વારિ - પાણી. લળતા - નમતા. સ્પૃહા - ઇચ્છા. સૌજન્ય -
સુજનતા. ઉપન્યા - ઉપન્યાસ. રાચી - ખુશ થઈ. ઝંઝા - ઝંઝાવાત, તોફાન.
ખખડધજ - (ખાસ કરીને કદ્દ છતાં) મજબૂત બાંધાનું. (૨) દમામદાર; ભવ્ય.

- સ્વાધ્યાય -

૧. વડ કિચી ટેકરી પર ઊગવાને બદલે ગામને ગોંદરે કે તળાવને કિનારે
સંકેવાનું શા માટે પસંદ કરે છે ?
 ૨. જીવનમાં ઉપયોગી થાય તેવા કયા ગુણો આ કાવ્યમાંથી તમને જાણવા
મળે છે ?
 ૩. ઝાડો અને છેલ્લી પંક્તિમાં કવિએ યોજેલા શબ્દાલંકારને તપાસો અને
તેમાં ઊંડતા બાંધેલાં કેવું નિરૂપણ છે તે અનુભવો.
 ૪. કાવ્યમાં વડની સરખામણી જ્ઞાતી પુરુષ સાથે શા માટે કરી હશે ?
 ૫. જીવનમાં ઉપયોગી થાય તેવા કયા ગુણો આ કાવ્યમાંથી તમને જાણવા
મળે છે ?
 ૬. છેલ્લી છ પંક્તિઓ વિગતે સમજવો.
 ૭. પોતાની જીવાતમાં ઊંડતા વડ માટે તમે શું કહેશો ?
 ૮. વડ માટે વપરાતા અન્ય શબ્દો વરવૃક્ષ, ન્યથ્રોધ, વરગદ અને
Banyan Treeના અર્થોના ખ્યાલ મેળવો.
- પ્રશ્ન : (૧) હાનિદંતા પરિવ્યવિધારથી આજે મેળવવો.
(૨) મન્યતા કંદનું બંધારણ અને વિશિષ્ટતા શિક્ષકની મદદથી સમજવો.

બાલમુકુન્દ મણિશંકર દવે

[ઈ. સ. ૧૯૧૬]

વતન : મસ્તુપુરા, જિ. ધોળકા.

કૃતિઓ : પરિક્રમા, સોનચંપો વગેરે.

૧

જૂનું ઘર ખાલી કરતાં

કવિઓ મોટા બતાવોને જ અંકિત કરે છે તેવું નથી. નાના લાગતા બતાવોને પણ ભૂંસ્યા ન ભૂંસાય તેવી રીતે અંકિત કરી દે છે. ઘર બદલવાનું છે એટલે ફંદોસી ફંદોસીને બધું લારીમાં મૂકવામાં આવે છે. જૂનું ઝાડુ, દૂથગ્રથ, અરે! બોખી શીશી કશુંયે બાકી નથી રાખ્યું. છેવટે બહાર લટકતું નામનું પાટિયું પણ ઉઠાવી લેવાય છે અને હવે કશું લેવાનું બાકી રહે છે કે કેમ તે જોવા, જે ઘરમાં દસકો ગાળ્યો હતો તે તરફ નજર મંડાય છે. અને ત્યારે દેવતા પરમવર શો પુત્ર જ્યાં પાસ્યા અને જ્યાંથી તેને અગ્નિને સોંપવો પડ્યો હતો તેનું ઓચિંતાનું સ્મરણ થઈ આવે છે. અને પુત્ર બાણે બોલી બિહતો સંભળાય છે:

‘બા-બાપુ ! ના કશુંયે ભૂલિયાં, એક ભૂલ્યાં મને કે !’

ઘર છોડવા ઉપારેલા પગ પર ત્યારે મણિકાનો ભાર આવી પડ્યો હોય તેમ તે ભારે થઈ બચ છે-બચી શકતા નથી.

જૂનું ઘર ખાલી કરતાં

ફંદોસ્યું સો ફરી ફરી અને હાથ લાગ્યુંય ખાસ્તું
જૂનું ઝાડુ, દૂથગ્રથ, વળી લકસ સાબુની ગોટી,
બોખી શીશી, ટિનનું ઝબલું, બાલદી કૂખ કાણી,
નૂટયાં ચરમાં, કિલપ, બટન ને ટાંકણી સોય-દોરા,
લીધું દ્વારે નિત લટકતું નામનું પાટિયું, જે
મૂકી ઊંધું સુપરત ફરી, લારી કીધી વિદાય.

ઊભાં છેલ્લી નજર ભરીને જોઈ લેવા જ ભૂમિ,
જ્યાં વિતાવ્યો પ્રથમ દસકો મુગ્ધ દામ્પત્ય કરો;

તીરે ઊગે તળાવે પસરી નિજ ઘટા ઘેર ગંભીર નમ્ર,
રોપી વજ્રે ઘડેલું અડગ થડ ધરામાં ખૂંચી મૂળ ઊંડાં,
વાધે ઊંચો જરી, કે અધિક થવું ઊંચા એ ન આદર્શ એને.
પોખો જે ભૂમિમાતે નિજ હૃદય તણાં દૂધ મીઠાં પિવાડી
એને જે ભેટવાને ઢળી પડી વડલૈ, ફેલવાં, ને, ન ભૂલે
ડાળો, ટેટાં, સુપણાં હસમુખ ગગને જે કૃપાવારિ વર્ષે.
પાયો ઊંડે જમાવી વધી વધી લળતા, ને વડેરા જણાવા
રાખે હૈયે સ્પૃહા ના અમર, પુરુષ એવા અહીં કોક, જેનો
સૌજન્યે ધીર આત્મા ન લવ પણ કદી ઈશ એહસાન ભૂલે
તોયે અસ્તિત્વ આખું જાહીં થકી ઉપન્યા, તે પ્રતિ જે ઝૂકી રહે
છાંયો દાળી, નિહાળી અવરજવર સૌ જીવની રાચી રહેતા,
ઝંઝા ઝંઝે, ન ધૂળે, ખખડધજ વડો એ કદી પુણ્યપણાં.

['ગંગોત્રી' માંથી]

શબ્દો

શિખા - ચોડી. તીરે - કિનારે. ખૂંચી - પહોંચાડી, ખૂંતાડી. વાધવું - વધવું.
ફેલવાં - ફેલાવવાં. વારિ - પાણી. લળતા - નમતા. સ્પૃહા - ઇચ્છા. સૌજન્ય -
સુજનતા. ઉપન્યા - ઉપન્યાસ. રાચી - ખુશ થઈ. ઝંઝા - ઝંઝાવાત, તોફાન.
ખખડધજ - (ખાસ કરીને શુદ્ધ છતાં) મજબૂત બાંધાનું. (૨) દમામદાર; ભવ્ય.

- સ્વાધ્યાય -

૧. વડ કિંમી ટેકરી પર ઊગવાને બદલે ગામને ગોદરે કે તળાવને કિનારે
રહેવાનું શા માટે પસંદ કરે છે ?
 ૨. જીવનમાં ઉપયોગી થાય તેવા કયા ગુણો આ કાવ્યમાંથી તમને જાણવા
મળે છે ?
 ૩. માંથી અને છેલ્લી પંક્તિમાં કવિએ ચોક્કસ શબ્દાલંકારને તપાસો અને
તેમાં કિંમત બાવેનું કેવું નિરૂપણ છે તે અનુભવો.
 ૪. મન્યમાં વડની સરખામણી જ્ઞાતી પુરુષ સાથે શા માટે કરી હશે ?
 ૫. જીવનમાં ઉપયોગી થાય તેવા કયા ગુણો આ કાવ્યમાંથી તમને જાણવા
મળે છે ?
 ૬. છેલ્લી ૬ પંક્તિઓ વિષયે સમજાવો.
 ૭. વડની લીલાવતમાં કિંમત વડ માટે તમે શું કહેશો ?
 ૮. વડ માટે વપરાતા અન્ય શબ્દો વટવૃક્ષ, ન્યયોધ, વરગદ અને
Banyan Treeના અર્થોના ખ્યાલ મેળવો.
- અનુભવ : (૧) સોનકોના પરિવ્રજ વિદ્યાવીરોએ મેળવવો.
(૨) મન્યમાં વડનું બંધારણ અને વિશિષ્ટતા શિક્ષકની મદદથી સમજવાં.

પરક્રમ્માવાસી

હિન્દુ સંસ્કૃતિની કેટલીક વિશિષ્ટતાઓમાં પુનર્જન્મ અને સ્વર્ગની કલ્પના નવાં નથી. કોઈ પણ હિન્દુ, આવતો જન્મ સારો મળે એ માટે આ જીવનમાં જ તેની તૈયારી કરે છે. દાન-પુણ્ય, ત્યાગ-તિતીક્ષ્ણ અને ધર્મ-ધ્યાન જેવા કઠિન કાર્યક્રમોને જીવનમાં સ્થાન આપી તે મુજબ વર્તવા પ્રયત્ન કરે છે. અને એ રીતે સત્કર્મોના સરવાળો થતાં સ્વર્ગ કે વૈકુંઠમાં વાસ મળશે, તેમને જન્મ-મરણના ચોરાસી લાખ ફેરામાંથી છૂટીને મોક્ષપ્રાપ્તિ થશે, એવી ઇચ્છા સૌ કોઈને હોય છે. પણ, એ રીતે જીવનને ગોઠવવામાં બહુ થોડાં સફળ થાય છે; બાકીના પોતાનાં કર્મોના બોલે ઉપાડી પૃથ્વી પરથી વિદાય લે છે. મૃત્યુ પછી શું? એ પ્રશ્ન આજ મુઠ્ઠી અણહિકલ્લો રહ્યો છે. છતાં સૌ સ્વર્ગની અપેક્ષામાં રહે છે અને વાસ્તવિક જીવન તરફ ઉપેક્ષા રેવે છે.

આ કાબજના કવિ ઉપર્યુક્ત વિચારને કંઈક જુદા જ સ્વરૂપે રજૂ કરે છે. લખચોરાસીની પરક્રમ્મા પૂરી કરવાની છે, પણ અમને પ્રીત તો પૃથ્વી પરના જીવનમાં જ છે. પૃથ્વી પરના જીવનમાં જે પ્રેમ નામનું એક તત્ત્વ રહેલું છે તે, અમને, બધામાં એકનું જ દર્શન કરાવે છે. તેથી પ્રત્યેક જીવમાં રામનું દર્શન થાય છે અને પ્રત્યેક મનુષ્ય અમારે મન અમારાં પવિત્ર કાશી-મથુરા બની રહે છે.

પૃથ્વી પર ભણે ભાતભાતનાં લોકોનો સંપર્ક થતો હોય પણ બધાં જોડે અમારો વ્યવહાર તો એકસરખો જ હશે. સંત મળશે તો ભેટશું, શઠ મળશે તો અમારું બધું આપી દઈશું. પણ તેથી અમને અફસોસ કે ચોરતો નહીં થાય, કિલકટું અમને એમ થશે કે, આલો, બાર હળવો થયો, ખાલી ખભે લાંબી ઝેપ ખેડી શકીશું. અમને લાંટાવામાં પગ લાભ દેખાશે.

આવા પ્રવાસીને વિમાનમાં બેસી વૈકુંઠ જવાના ડોડ ક્યાંથી હોય! એ તો જનમોજનમની ઝેપ હસતાં હસતાં પગે ચાલીને જ કરવાનું ઇચ્છે છે. એને એક જગ્યાએ સ્થિર બેસી રહેવામાં પગ મગા પડતી નથી. એ જીવ તો વિવિધ પ્રકારના રસ્તા ને રહેઠાણના અનુભવ મેળવવાના ખ્યાસી છે. એને ધરતીનો કણેકણ તીર્થભૂમિ લાગે છે.

આવી નિર્મળ અને નિષ્કલંક દષ્ટિવાળો જે હોય તેને જ સૌમાં રામ રમતો લાગે ને! તેને જ વૈકુંઠ કરતાં વૃંદાવન વધારે ગમે ને! આવા પ્રેમભક્તિભીના પુરુષો જ ધરતીના કોણકોણમાં તીરથ બેઠી શકે છે.

આમ કવિએ માનવજીવનનું ગંભીર અને તેના ધરતી જોડેના અલૌકિક આનંદનું ગાન અહીં ગાયું છે. આવું ગાન ધણા સંતો, ભક્તો કે કવિવરોએ ગાયું.

જ્યાં દેવોના પરમવરશો પુત્ર પામ્યાં પનોતો,
ને જ્યાંથી રે! કઠણ હૃદયે અગ્નિને અંક સોંપ્યો
કોલેથી જે નીકળી સહસા ઊઠતો બોલી જાણે;
બા-બાપુ! ના કશુંય ભૂલિયાં એક ભૂલ્યાં મને કે?

ખૂંચી તીણી સજલ દગમાં કાચ કેરી કણિકા!
ઉપાડેલાં ડગ ઉપર શા લોહ કેરા મણિકા!

['પરિક્રમા' માંથી]

શબ્દો

ફંફેસતું - શોધ્યું, નેતું. ખાસતું - સારું એવું, બધું જ. નિત - નિત્ય, હમેશાં.
મુપરત કરી - સોંપી દઈને. વિતાવ્યો - પસાર કર્યો. મુગ્ધ - ભોળું, ભોળો.
દામ્પત્ય - પતિપત્નીનું સહજીવન. પનોતો - લાડકો. અંક - બોળો. કોલેથી -
ધરના ખૂણામાંથી. સહસા - એકાએક.

- સ્વાધ્યાય -

૧. ફંફેસતાં હાથ લાગેલી વસ્તુઓ ખાસતી છે એમ કવિ શાથી કહે છે?
૨. ફંફેસતાં મળેલી વસ્તુઓનું મહત્ત્વ શું છે?
૩. પોતાના નામનું પાટિયું બધું શા માટે મૂક્યું હશે?
૪. કવિ તથા શ્રુતિજ્ઞી છેલ્લી નજર ભરતાં ભક્ષાં છે એ વખતે તેમને કેવા વિચારો જન્મે છે?
૫. 'કોલેથી જે નીકળી સહસા ઊઠતો બોલી જાણે; બા-બાપુ! ના કશુંય ભૂલિયાં એક ભૂલ્યાં મને કે?' સંદર્ભ સહિત સમજાવો.
૬. 'લોહ કેરા મણિકા' પગ પર શાથી જડાય છે?
૭. નીચેના અલંકારો ઓળખાવો :
(૧) એમાં છેલ્લી નજર ભરીને નેડું લેવા જ ભૂમિ. (૨) જ્યાં દેવોના પરમવરશો પુત્ર પામ્યાં પનોતો. (૩) સહસા ઊઠતો બોલી જાણે. (૪) ખૂંચી તીણી સજલ દગમાં કાચ કેરી કણિકા! (૫) ઉપાડેલાં ડગ ઉપર શા લોહ કેરા મણિકા!
૮. કાવ્યની અનિમ જે પંક્તિમાં વણાયેલી વેદનાને તમારી ભાષામાં અનુકરણ કરો.

પરક્રમ્માવાસી

હિન્દુ સંસ્કૃતિની કેટલીક વિશિષ્ટતાઓમાં પુનર્જન્મ અને સ્વર્ગની કલ્પના નવાં નથી. કોઈ પણ હિન્દુ, આવતો જન્મ સારો મળે એ માટે આ જીવનમાં જ તેની તૈયારી કરે છે. દાન-પુણ્ય, ત્યાગ-તિતીક્ષ્ણ અને ધર્મ-ધ્યાન જેવા કઠિન કાર્યક્રમોને જીવનમાં સ્થાન આપી તે મુજબ વર્તવા પ્રયત્ન કરે છે. અને એ રીતે સત્ક્રમેનો સરવાળો થતાં સ્વર્ગ કે વૈકુંઠમાં વાસ મળશે, તેમને જન્મ-મરણના ચોરાસી લાખ ફેરામાંથી છૂટીને મોક્ષપ્રાપ્તિ થશે, એવી ઇચ્છા સૌ કોઈને હોય છે. પણ, એ રીતે જીવનને ગોઠવવામાં બહુ થોડાં સફળ થાય છે; બાકીના પોતાનાં ક્રમેનો બોલે ઉપાડી પૃથ્વી પરથી વિદાય લે છે. મૃત્યુ પછી શું? એ પ્રશ્ન આજ મુઘી આણીકલ્પો રહ્યો છે. છતાં સૌ સ્વર્ગની અપેક્ષામાં રહે છે અને વાસ્તવિક જીવન તરફ ઉપેક્ષા રેવે છે.

આ કાલ્યણ કવિ ઉપર્યુક્ત વિચારને કંઈક જુદા જ સ્વરૂપે રજૂ કરે છે. લખચોરાસીની પરક્રમ્મા ખૂરી કરવાની છે, પણ અમને પ્રીત તો પૃથ્વી પરના જીવનમાં જ છે. પૃથ્વી પરના જીવનમાં જે પ્રેમ નામનું એક તત્વ રહેલું છે તે, અમને, બધામાં એકનું જ દર્શન કરાવે છે. તેથી પ્રત્યેક જીવમાં રામનું દર્શન થાય છે અને પ્રત્યેક મનુષ્ય અમારે મન અમારાં પવિત્ર કાશી-મથુરા બની રહે છે.

પૃથ્વી પર ભલે ભાતભાતનાં લોકોનો સંપર્ક થતો હોય પણ બધાં જોડે અમારો વ્યવહાર તો એકસરખો જ હશે. સંત મળશે તો ભેટશું, શઠ મળશે તો અમારું બધું આપી દઈશું. પણ તેથી અમને અફસોસ કે ચોરતો નહીં થાય, બલકુલ અમને ગૈમ થશે કે, આલો, બાર હળવો થયો, ખાલી ખલે લાંબી ખેપ ખેડી શકીશું. અમને લાંટાવામાં પણ લાભ દેખાશે.

આવા પ્રવાસીન વિમાનમાં ખેસી વૈકુંઠ જવાના કોડ ક્યાંથી હોય! એ તો જનમેજનમની ખેપ હસતાં હસતાં પગે ચાલીને જ કરવાનું ઇચ્છે છે. એને એક જગ્યાએ સ્થિર ખેસી રહેવામાં પણ મઝા પડતી નથી. એ જીવ તો વિવિધ પ્રકારના રસ્તા ને રોકાણના અનુભવ મેળવવાનો ખ્યાસી છે. એને ધરતીનો કણકણ તીર્થભૂમિ લાગે છે.

આવી નિર્મળ અને નિષ્કલંક દષ્ટિવાળો જે હોય તેને જ સૌમાં રામ રમતો લાગે ને! તેને જ વૈકુંઠ કરતાં શ્રદાવન વધારે ગમે ને! આવા પ્રેમભક્તિભીના પુરુષો જ ધરતીના કંબુકણમાં તીરથ જોઈ શકે છે.

આમ કવિએ માનવજીવનનું ગૌરવ અને તેના ધરતી જોડેના અલૌકિક આનંદનું ગાન આપી ગાયું છે. આવું ગાન ઘણા સંતો, ભક્તો કે કવિવરોએ ગાયું.

છે. નરસિંહ મહેતાએ ગાયું કે “હરિના જન તો મુક્તિ ન માગે, માગે જનમો-જનમ અવતાર રે” તો કવિવર ઠાગોરે ‘સ્વર્ગેથી વિદાય’માં ધરતી પરના પ્રેમતત્ત્વને મન ભરી ગાયું. આજે એ રીતે આપણી હિન્દુ દષ્ટિમાં પણ ક્રાંતિ કરવાની જરૂર છે કે સ્વર્ગ કે વૈકુંઠ ઉપર છે કે નહીં તેની બાબત નથી, પણ આજે એટલી બાબત છે કે સ્વર્ગ અને વૈકુંઠની અપેક્ષાઓ પૃથ્વી પર જ પૂરી કરી શકાય છે. તે માટે જરૂર છે પૃથ્વી પરના જ જીવનને સમૃદ્ધ અને સંસ્કારી બનાવવાની.

પરક્રમવાસી

આવી ચડ્યાં અમે દૂરનાં વાસી,
પ્રથમીની અમે પ્રીતનાં પ્યાસી;
મનખે મનખે ધામ ધણીનું—
એ જ મથુરાં ને એ જ રે કાશી;
ભોમકાનાં ભમનાર પ્રવાસી.

સાંત મળ્યા તેને સાંઈડું લીધું,
ને શઠ મળ્યા તેને ગઠડી દીધી;
અમે લૂંટાવીને લાભિયાં આઝું !
ખાલી ખભે ખેપ ખેડશું ખાસી;
ભોમકાનાં ભમનાર પ્રવાસી.

વેમાનની અમે વાટ ના જોતાં,
વૈકુંઠને કાજ આંચુ ના ખોતાં;
પેટલ ચાલતાં ચાલતાં માલતાં,
ભમવા નીસર્યા લખચોરાશી.
ભોમકાનાં ભમનાર પ્રવાસી.

ધિર મુકામમાં જંપ વળે ના,
વાટ ને ઘાટના જીવ આ પ્યાસી;
ધરતીના કણકણમાં તીરથ—
એનાં અમે પરમક્રમવાસી.
ભોમકાનાં ભમનાર પ્રવાસી.

શબ્દો

પરકરમા - પ્રદક્ષિણા, વસ્તુની ચારે તરફ ફરવું. ખ્યાસી - તરસ્યા. મનખ - મનુષ્ય. સાંઈકું - ભેટવું. ગઠડી - પોટલી (માલમિલકત). ખેપ - મુસાફરી, સફર. ખાસી - લાંબી. વૈકુંઠ - ભગવાન વિષ્ણુ જ્યાં રહે છે તે સ્થળ. થિર - સ્થિર. જપ - શાંતિ. વાટ - રસ્તો. ઘાટ - ખાંધેલો આરો.

- સ્વાધ્યાય -

૧. કાવ્યમાં વપરાયેલો 'અમે' શબ્દ કેનું સૂચન કરે છે?
૨. 'મનખે મનખે ધામ ધણીનું' એ વાત સાથે તમે સંમત થાઓ છો ખરા? શા માટે?
૩. ત્રીજી કડીના ભાવને તમારી ભાષામાં મૂકો.
૪. કવિએ પહેલી કડીમાં 'મનખે મનખે ધામ ધણીનું' એમ કહ્યું અને છેલ્લી કડીમાં 'ધરતીના કણકણમાં તીરથ' આમ કહ્યું, આ બંને વાત જુદી નથી લાગતી? કારણો સાથે સ્પષ્ટ કરો.
૫. 'કવિએ માનવજીવનના ગૌરવનું ગાન ગાયું છે.' - કાવ્યના આધારે સ્પષ્ટ કરો.
૬. 'સ્વર્ગની ઇચ્છા રાખનારે જીવનમાં કેવા પ્રકારની કાન્તિ લાવવાની જરૂર છે?' કાવ્યના મધ્યવર્તી વિચારના આધારે સમજાવો.

પ્રવૃત્તિ : (૧) આ જ કવિનું 'પરિક્રમા'માંનું 'આપણે પ્રવાસી પારાવારના' કાવ્ય આ સાથે વિદ્યાર્થીઓ આગળ વાંચવા જેવું છે.

(૨) નરસિંહ મહેતાનું 'હરિના જન' અને કવિવર ટાંગેરનું 'સ્વર્ગેથી વિદાય' કાવ્ય વાંચો.

અખો

[ઈ. સ. ૧૫૯૧ થી ૧૬૫૬]

વતન : અમદાવાદ.

કૃતિઓ : છપ્પા, પંચીકરાણુ, અનુભવગિન્દુ, અખેગીતા, ગુરુશિષ્યસંવાદ, સંતપ્રિયા, બ્રહ્મલીલા, કૃષ્ણ-ઉદ્ધવ-સંવાદ, પદો, વગેરે.

અખાના છપ્પા

અખો પોતાને કવિ નહીં પણ વેદાંતી ભક્ત કહેવડાવે છે. વેવલી ભક્તિ, અર્થહીન પાંડિત્ય, ડોળી સાધુઓ અને લોભિયા ગુરુઓની એણે જેટલી ટીકા કરી છે એટલી ધર્મમાં ન માનવાવાળા કોઈ નાસ્તિક કવિએ પણ કરી નથી. પોતાના જમાનાની ધાર્મિક પરંપરાનું અખાએ ઝીણવટભર્યું અને ઊંડું નિરીક્ષણ કર્યું છે. વેદાંતની સમજ તો તેને હસ્તામલક છે. આથી તેનાં કાવ્યોમાં જ્ઞાન અને કવિતાનું જેવું સરસ મિલન થયું છે તેવું ગુજરાતી કાવ્યસરિતામાં ખીજે જોવા મળતું નથી.

છપ્પા અખાનું લોકલાડીલું સર્જન છે. એમાં જણાતી સચોટતા, માર્મિકતા, કટાક્ષ અને બળ છપ્પાના લાઘવયુક્ત બંધારણને આભારી છે. ઉપરાંત તે શિષ્ટ અને લોકબોલીના શબ્દો થોડા અંત્યાનુપ્રાસ, ઉપમા, દષ્ટાંત અને રૂપક અલંકારો દ્વારા પોતાના જ્ઞાનાનુભવને સુગમ બનાવે છે. એ દૃષ્ટિએ એના છપ્પાનો અભ્યાસ કરવા જોવા છે.

અખાના છપ્પા

તિલક કરતાં ત્રેપન થયાં, જપમાળાનાં નાકાં ગયાં,
તીરથ ફરી ફરી થાક્યા ચરણ, તોય ન પહોતો હરિને શરણ.
કથા મુણી મુણી ફૂટ્યા કાન, અખા તોય ન આવ્યું બ્રહ્મજ્ઞાન.
એક મૂરખને એવી દેવ, પથ્થર એટલા પૂજે દેવ,
પાણી દેખી કરે સનાન, તુલસી દેખી તોડે પાન.
એ અખા વડું ઉતપાત, ઘણા પરમેશ્વર એ ક્યાંની વાત ?
જોજો રે મોટાના બોલ, ઊજડ ખેડે બાજ્યું ઢોલ,
અંધ અંધ અંધારે મળ્યા, જ્યમ તલમાં કોદરા ભળ્યા;
ન થાયે ઘેંસ કે ન થાય ઘાણી, કહે અખો એ વાત અમે જાણી.
અંધજો સસરો ને સરંગટ વહુ, એમ કથા સાંભળવા ચાલ્યું સહુ,
કહ્યું કંઈ ને સમજ્યું કશું, આંખનું કાજળ ગાલે ઘસ્યું.
ઊંડો દૂધો ને ફટી બોક, શીખ્યું સાંભળ્યું સર્વે ફોક.

સસાશીંગનું વહાણ જ ક્યું, મૃગતૃષ્ણામાં જઈને ત્યું;
વંધ્યાસુત બે વાણે ચઢ્યા, ખ-પુષ્પ વસાણાં ભર્યા,
જેવી શેખચલીની ચાલી કથા, અખા હમણાં ને આગળ એવા હતા.

ન્યાં જોઈએ ત્યાં ફૂડેફૂડ; સામાસામી બેઠા ધૂડ,
કો આવી વાત સૂર્યની કરે, તે આગળ લેઈ ચાંચ જ ધરે,
અમારે હજાર વર્ષ અંધારે ગયાં, તમે આવા ડાહ્યા ક્યાંથી થયા?
અખા મોટાની તો એવી જાણ, મૂકી હીરો ઉપાડે પહાણ.

[' અખાના છપ્પા 'માંથી]

શબ્દો

ખેડે-ગામ. સરંગટ-ધૂમટો તાણેલી. ખોડ-ખોખ, પાણી ભરવાની ચામડાની
ડોલ. સસાશીંગ-સસલાનું શીંગ, જે અશક્ય છે. વંધ્યાસુત-વાંઝણીનો પુત્ર,
જે અશક્ય છે. ખ-પુષ્પ-આકાશનું ફૂલ, જે અશક્ય છે. ફૂડ-છળકપટ.
ધૂડ-ધુવડ.

- સ્વાધ્યાય -

૧. દરેક છપ્પાના વિચારને તમારી ભાષામાં સ્પષ્ટ રીતે રજૂ કરો.
૨. છપ્પા વાંચીને તમારા મન ઉપર પડેલી અખા વિશેની છાપ જણાવો.
૩. છપ્પાની વિશેષતા શી છે ?

મનુષ્ય : (૧) અખાના વધુ છપ્પા વાંચવા.

(૨) શામળતા છપ્પા પણ વાંચવા અને આ બંને કવિઓની કાવ્ય-
શક્તિની ચર્ચા કરવી.

અખો

[ઈ. સ. ૧૫૯૧ થી ૧૬૫૬]

વતન : અમદાવાદ.

કૃતિઓ : છપ્પા, પંચીકરણ, અનુભવગિન્ટું, અખેગીતા, ગુરુશિષ્યસંવાદ, સંતપ્રિયા, બ્રહ્મલીલા, કૃષ્ણ-ઉદ્ધવ-સંવાદ, પદો, વગેરે.

અખાના છપ્પા

અખો પોતાને કવિ નહીં પણ વેદાંતી ભક્ત કહેવડાવે છે. વેવલી ભક્તિ, અર્ધહીન પાંડિત્ય, ઠોળી સાધુઓ અને લોભિયા ગુરુઓની એણે જેટલી ટીકા કરી છે એટલી ધર્મમાં ન માનવાવાળા કોઈ નાસ્તિક કવિએ પણ કરી નથી. પોતાના જમાનાની ધાર્મિક પરંપરાનું અખાએ ઝીણવટભર્યું અને ઊંડું નિરીક્ષણ કર્યું છે. વેદાંતની સમજ તો તેને હસ્તામલક છે. આથી તેનાં કાવ્યોમાં જ્ઞાન અને કવિતાનું જેવું સરસ મિલન થયું છે તેવું ગુજરાતી કાવ્યસરિતામાં ખીજે જોવા મળતું નથી.

છપ્પા અખાનું લોકલાડીલું સર્જન છે. એમાં જણાતી સચોટતા, માર્મિકતા, કદાક્ષ અને બળ છપ્પાના લાઘવયુક્ત બંધારણને આભારી છે. ઉપરાંત તે શિષ્ટ અને લોકભોલીના રાખ્દો થોડા અંત્યાનુપ્રાસ, ઉર્ધ્વમા, દષ્ટાંત અને રૂપક અલંકારો દ્વારા પોતાના જ્ઞાનાનુભવને સુગમ બનાવે છે. એ દૃષ્ટિએ એના છપ્પાનો અભ્યાસ કરવા જેવો છે.

અખાના છપ્પા

નિલક કરતાં ત્રેપન થયાં, જપમાળાનાં નાકાં ગયાં,
તીરથ ફરી ફરી થાક્યા ચરણ, તોય ન પહોતો હરિને શરણ.
કથા મુણી મુણી ફૂટ્યા કાન, અખા તોય ન આવ્યું બ્રહ્મજ્ઞાન.
એક મૂરખને એવી દેવ, પથ્થર એટલા પૂજે દેવ,
પાણી દેખી કરે સનાન, તુલસી દેખી તોડે પાન.
એ અખા વડું ઉતપાત, ઘણા પરમેશ્વર એ ક્યાંતી વાત ?
તેજે રે મોટાના બોલ, ઊજડ ખેડે બાળ્યું ઢોલ,
અંધ અંધ અંધારે મળ્યા, જયમ તલમાં કોટરા ભળ્યા;
ન ચાપે ઘેંસ કે ન ચાપ ઘાણી, કહે અખો એ વાત અમે જાણી.
અંધખો સસરો ને સરંગટ વડું, એમ કથા સાંભળવા ચાલ્યું સડું,
ક્યું કાંઈ ને સમજ્યું કશું, આંખનું કાળજી ગાલે ધર્યું.
હિંમે ફૂલો ને ફાટી બોક, શીખ્યું સાંભળ્યું સર્વે શોક.

સસાશીંગનું વહાણ જ ક્યું, મૃગતૃપ્તિમાં જઈને ત્યું;
વંધ્યાસુત બે વાણે ચઢ્યા, ખ-પુષ્પ વસાણાં ભર્યા,
જેવી શેખચલીની ચાલી કથા, અખા હમણાં ને આગળ એવા હતા.

જ્યાં જોઈએ ત્યાં ફૂડેફૂડ; સામાસામી બેઠા ધૂડ,
કો આવી વાત સૂર્યની કરે, તે આગળ લેઈ ચાંચ જ ધરે,
અમારે હજાર વર્ષ અંધારે ગયાં, તમે આવા ડાહ્યા ક્યાંથી થયા?
અખા મોટાની તો એવી જાણ, મૂકી હીરો ઉપાડે પહાણ.

[' અખાના છખા ' માંથી]

શબ્દો

ખેડે-ગામ. સરંગટ-ધૂમટો તાણેલી. ખોડ-ખોખ, પાણી ભરવાની ચામડાની
ડોલ. સસાશીંગ-સસલાનું શીંગ, જે અશક્ય છે. વંધ્યાસુત-વાંઝણીનો પુત્ર,
જે અશક્ય છે. ખ-પુષ્પ-આકાશનું ફૂલ, જે અશક્ય છે. ફૂડ-છળકપટ.
ધૂડ-ધુવડ.

- સ્વાધ્યાય -

૧. દરેક છખાના વિચારને તમારી ભાષામાં સ્પષ્ટ રીતે રજૂ કરો.
૨. છખા વાંચીને તમારા મન ઉપર પડેલી અખા વિશેની છાપ જણાવો.
૩. છખાની વિશેષતા શી છે ?

પ્રવૃત્તિ : (૧) અખાના વધુ છખા વાંચવા.

(૨) શામળના છખા પણ વાંચવા અને આ બંને કવિઓની કાવ્ય-
શક્તિની ચર્ચા કરવી.

નરસિંહ મહેતા

[આશરે ઈ. સ. ૧૪૧૫ થી ૧૪૮૦]

વતન : જૂનાગઢ (સૌરાષ્ટ્ર)

કૃતિઓ : સુદામાચરિત્ર, શામળશાનો વિવાહ, મામેડું, હારમાળા, છૂટક પદો વગેરે.

ભૂતળ ભક્તિ પદારથ મોટું

અહીં રત્ન થયેલા આ કાવ્યમાં-ભજનમાં ભક્તિનો મહિમા ગવાયો છે. ભક્તિ દ્વારા મનુષ્ય માધવને મેળવે છે. ભક્તિના નવ પ્રકાર છે : શ્રવણ, કીર્તન, સ્મરણ, પાદસેવન, અર્ચન, વંદન, દાસ્ય, સખ્ય અને આત્મનિવેદન. નરસિંહની ભક્તિ 'પ્રેમલક્ષણા' છે. પ્રેમલક્ષણા એ ભક્તિનો દસમો પ્રકાર છે. ભક્તિના કોઈ પણ પ્રકાર મારફત ઈશ્વરાનુભવ થઈ શકે છે. ધર્મના ગ્રંથોમાં અવિનાશીને ઓળખવાના-પામવાના-સમજવાના રસ્તા છે ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ, પરંતુ આ બધામાં પ્રથમ સોપાન તે ભક્તિ.

ભગવાનના સાન્નિધ્યમાં રહી કીર્તન કરવું એથી ચડિયાતું કવિને મન કંઈ નથી. કવિને મન 'ભક્તિ' આ લોકનું પરમધન છે, વાપરતાંય ન ખૂટે એવું. એટલે જ તો તેઓ કહે છે :

હરિના જન તો મુક્તિ ન માગે, માગે જન્મોજન્મ અવતાર રે;

નિત સેવા નિત કીર્તન-ઓચ્છવ, નીરખવા નંદકુમાર રે...

ખીળ જ્યારે મુક્તિ માટે ઝંખે છે ત્યારે ભક્તકવિ ભક્તિ માટે તલસે છે. કવિને મન ભક્તિનો મહિમા અપાર છે. એની કિંમત શબ્દોમાં થઈ શકે નહીં અને તેથી ભક્તિ તરફનો અહોભાવ પ્રગટ કરતાં નરસૈંયો કહે છે :

ભરતખંડ-ભૂતળમાં જન્મી જેણે ગોવિંદના ગુણ ગાયા રે,

ધન ધન રે એનાં માતપિતાને, સક્ષ્ણ કરી એણે કાયા રે...

ભક્તિ અર્થે કવિ ઇચ્છે છે જનમોજનમ અવતાર. પરંતુ આ અવતાર ઈશ્વરના સાન્નિધ્યથી સભર હોવો જોઈએ. ભગવાન સ્વયં સાકાર સ્વરૂપે વિદ્યમાન હોય-વિહરતા હોય, ત્યારે ભગવાનને સાકાર અને સગુણ કદપી તેમની સેવા કરવી, કીર્તન કરવાં અને તેમની લીલામાં મનથી ભાગ લેવો એ તો અદ્ભુત લાહોવો છે. એ રસનો સ્વાદ જેણે ચાખ્યો હોય તે જ તો તેની મીઠાશ માણી શકે ને ?

અષ્ટ મહાસિદ્ધિઓ (અણિમા, મહિમા, ગરિમા, લઘિમા, પ્રાપ્તિ, પ્રાકાશ્ય, ઇશિત્વ અને વશિત્વ) મનની શક્તિનો વૈભવ છે. હરિની સાથે હરવા-ફરવાનું જેમને પ્રાપ્ત થયું છે તેમને સિદ્ધિનો શો મોહ ? મુક્તિની કિંમત પણ કેટલી ? મુક્તિ કે સિદ્ધિ એ તો આંગણુની દાસીઓ છે. રાત્ર સાથે જેને સંબંધ હોય તેને સિપાહી પણ અનુકૂળ થઈ જ નય છે.

જન્મવૈરાગી શુકદેવજી, અવધૂત-યોગી શંકર અને વ્રજની ગોપીઓ સૌ ભક્તિરસને લૂંટે છે, એમ નરસૈંયો ભોગી કહે છે. અહીં 'ભોગી'નો અર્થ 'ભોક્તા' કરી સંકાય. અહીં એ અર્થ વધુ ઘોતક છે. વૈભવને ભોગવનારો 'ભોગી' એ અર્થ નહીં જ.

ભૂતળ ભક્તિ પદારથ મોટું

ભૂતળ ભક્તિ પદારથ મોટું, બ્રહ્મલોકમાં નાહી રે;
 પુણ્ય કરી અમરાપુરી પામ્યા, અંતે ચોરાસી માંહી રે....ભૂતળ
 હરિના જન તો મુક્તિ ન માગે, જન્મોજન્મ અવતાર રે;
 નિત્ય સેવા નિત્ય કીર્તન-ઓચ્છવ, નીરખવા નંદકુમાર રે....ભૂતળ
 ભરતખંડ ભૂતળમાં જનમી, જણે ગોવિંદના ગુણ ગાયા રે;
 ધનધન રે એનાં માતાપિતાને, સફળ કરી એણે કાયા રે....ભૂતળ
 ધન વૃંદાવન ધન એ લીલા, ધન એ વ્રજનાં વાસી રે;
 અષ્ટમહાસિદ્ધિ આંગણિયે રે ઊભી, મુક્તિ છે એમની દાસી રે....ભૂતળ
 એ રસનો સ્વાદ શંકર જાણે કે જાણે શુક યોગી રે;
 કાંઈ એક જાણે વ્રજની રે ગોપી, ભણે નરસંયો ભોગી રે....ભૂતળ

['બૃહદકાવ્યદોહન'માંથી]

શબ્દો

ભૂતળ - પૃથ્વીલોકમાં. બ્રહ્મલોક - દેવતાઓ રહે છે તે ભૂમિ. અમરાપુરી - સ્વર્ગ.
 ચોરાસી - સવફેરાતું ચક્ર. હરિના જન - ભક્તો. ઓચ્છવ - ઉત્સવ. નીરખવું -
 જોવું. ભરતખંડ - આપણો ભારત. વ્રજભૂમિ - ગોકુળ, વૃંદાવન.

- સ્વાધ્યાય -

૧. આ કાવ્યમાં ભક્તિનો મહિમા કેવા પ્રકારે ગાયો છે ?
૨. હરિના જન કોને કહેવાય ? કેમ ?
૩. ગોવિંદગુણ ગાનારનાં માતાપિતાને ધનધન કેમ કહ્યાં છે ?
૪. નરસિંહને મન વૃંદાવન અને તેનાં વાસીની કિંમત કેટલી છે ? કેમ ?
૫. 'શંકર અને શુક યોગી ભક્તિને જાણે છે'ની સાથે વ્રજની ગોપીને ભળવી કવિ શું કહેવા માગે છે ?
૬. 'ભક્તિ એ તો ભવાટવીમાં ભાતું છે.' - એ પર વીસ લીટી લખો.
૭. 'મુક્તિ છે એની દાસી રે'નો મર્મ સ્પષ્ટ રીતે સમજાવો.

અવૃત્તિ : (૧) આ કાવ્ય કંઠસ્થ કરવું. વહેલી સવારે મધુર કંઠે ગાવું.

(૨) 'યોગી' દ્વૈતમાંથી અદ્વૈત પ્રતિ જાય છે-જવા ધર્યો છે ને મથે છે.
 'ભોગી' - ભક્તિનો રસ માણનાર-સમજણપૂર્વક દ્વૈત ધર્યો છે.
 પ્રેમ માટે અભેદમાં પણ ભેદ જરૂરી છે; તે વિના પ્રેમ કોણ
 કોને કરે ?

સત્યપિ મેદાપગમે નાથ ! તવાહં, ન મામકોનસ્ત્વમ્ ।

પ્રીતમદાસ

[ઈ. સ. ૧૭૧૫ થી ૧૭૯૯]

કૃતિઓ : પદો, સરસગીતા, જ્ઞાનકક્રો, અધ્યાત્મરામાયણ, ભગવદ્ગીતા, ચેતવણી, કૃષ્ણલીલા વગેરે

હરિનો મારગ

ગાંધીજીને પ્રિય આ ભજન સત્યાગ્રહની લડતોમાં સત્યાગ્રહીઓના આગમનને આવકારતી વખત ગવાતું. હરિનો મારગ સતનો મારગ છે અને સતનો મારગ તે હરિનો મારગ છે. માથું કુરબાન કર્યા વગર એ માર્ગે જવાતું નથી. એ માથા સાટે માલ મેળવવા જેવો કપરો સોદો છે. કપીરે પણ કહ્યું છે —

‘શીશ રાखे शीश जात है शीश खोये शीश होय ।

जैसे वाती दोप की कटी झुजियारी होय ॥

પણ પ્રીતમે તો તેથી પણ આગળ કહ્યું : જે પોતાની જાતનો હોમ કરે છે તેને જ મહાસુખનો અનુભવ થાય છે. તે દાઝતો નથી; એને દેખણહારો દાઝે છે.

હરિનો મારગ

હરિનો મારગ છે શૂરાનો, નહીં કાયરનું કામ જો ને,
પરથમ પહેલું મસ્તક મૂકી, વળતી લેવું નામ જો ને.
સુત, પિત, દારા, શીશ સમરપે તે પામે રસ પીવા જો ને;
સિન્ધુ મધ્યે મોતી લેવા માંહી પડ્યા મરજીવા જો ને.
મરણ આગમે તે ભરે મૂડી, દિલની દુગ્ધા વામે જો ને;
તીરે ઊભા જુઓ તમાસા, તે કોડી નવ પામે જો ને.
પ્રેમપંથ પાવકની જવાળા, ભાળી પાછા ભાગે જો ને;
માંહી પડ્યા તે મહાસુખ માણે, દેખનારા દાઝે જો ને.
માથા સાટે મોંઘી વસ્તુ, સાંપડવી નહીં સહેલ જો ને;
મહાપદ પામ્યા તે મરજીવા, મૂકી મનનો મેલ જો ને.
રામ અમલમાં રાતામાતા પૂરા પ્રેમી પરખે જો ને;
પ્રીતમના સ્વામીની લીલા તે રજનીદન નરખે જો ને.

શબ્દો

સુત-પુત્ર. વિત-ધન, સંપત્તિ. દારા-પત્ની. સિન્ધુ-સમુદ્ર. મરજવા-
દમિયામાંથી મોતી કાઢનારા, મરણિયા. આગમ-આવે ત્યારે ભય મૂકી સામે થાય.
દુઃખ-પીડા, આપદા, જનન. વામે-શાંત કરે. પાવક-અગ્નિ. સાંપડવી-
પ્રાપ્ત થવી. અમલ-કેદર. રામ અમલમાં-રામભક્તિના નશામાં, તાનમાં.
રાત-રાત. નરખે-નીરખે, જુએ.

- સ્વાધ્યાય -

૧. નામ લેવા માટે 'પ્રથમ પહેલું મસ્તક મેલવાની' શી જરૂર છે ?
 ૨. 'સમર્પણ' દ્વારા રસપ્રાપ્તિ શી રીતે થાય છે ?
 ૩. 'મરજવા'ઓ શું શું પ્રાપ્ત કરે છે ? કયા કારણે ?
 ૪. તમારો જોનાર કોણ ગણાય ? એમની દશા કેવી થાય છે ?
 ૫. મોંઘી વસ્તુ કઈ છે ? એ કઈ રીતે પ્રાપ્ત થાય છે ?
 ૬. માથું આધ્યા પછી 'સ્વામીની લીલા' શી રીતે જોવાય ?
 ૭. સમજવો : (૧) મરણ આગમે તે ભરે મૂઠી.
(૨) પ્રેમપંથ પાવકની જ્વાળા.
 ૮. 'રામ અમલમાં રાતાનાતા' ભક્તિ 'હરિને માર્ગ' આલનારા માટે કઈ રીતે ગણાય ? કાવ્યતા આધારે સમજવો.
- પ્રવૃત્તિ : (૧) પ્રસુપ્ત અને પ્રસુભક્તિનો ફરક સમજવો.
(૨) 'રે શિર સાટે નરવરને વરીએ' - અક્ષાનંદકૃત ભજન વાંચવું.

ધીરો

[ઈ. સ. ૧૭૫૩ થી ૧૮૨૫]

વતન : ગોહડા (જિ. વડોદરા)

કૃતિઓ : સ્વરૂપતી કાશીઓ, અવળવાણી, આત્મબોધ, જ્ઞાનક્રમો, યોગમાર્ગ,
અશ્વમેધ, પદો, ગરબી, ઘોળ.

તરણા ઓથે હુંગર

સામાન્ય જન માટે ઈશ્વર ક્યાં છે અને કેવો છે તે કોયડો જ રહ્યો છે. પણ ઈશ્વરને જે પામી શક્યા છે તે તેના ગુણ ગાતાં ધરાતા નથી; એ વાણી તેને માટે અધૂરી છે તેમ કહે છે. આવા શબ્દાતીત ઈશ્વરને ઓળખાવવા નતનતનાં રૂપકો દ્વારા સંતો-ભક્તોએ પ્રયત્ન કર્યા છે. આમ તો ઈશ્વર સ્વાનુભવનો વિષય છે. કારણ કે વાણી એને પહોંચી શકતી નથી. વેદો તેને 'નેતિ નેતિ'—આ નહીં, આ નહીં, કહીને સમજાવવા મથે છે અને ઈશ્વરને તેને મળતાં આવતાં દૃષ્ટાંતો દ્વારા સમજાવવાનો પ્રયત્ન પણ થયો છે. છતાં દૃષ્ટાંતો તે દૃષ્ટાંતો છે, મૂળ વસ્તુ નથી. ઈશ્વરને સમજવા દૃષ્ટાંતો કાંઈક મદદ જરૂર કરે છે પણ તેમનીયે મર્યાદા રહેવાની; કારણ કે—

આત્મ અનુભવ જ્ઞાનકી જો કોઈ પૂછે વાત ।

સો ગુંગા ગુડે ચાઈકે કહે કૌન મુખ સ્વાદ ॥

જ્ઞાની ભક્ત ધીરાએ ઈશ્વરની વ્યાપકતાને સમજાવવા આ કાવ્યમાં અનેક દૃષ્ટાંતો લીધાં છે અને ઈશ્વરની શોધમાં નીકળનારને 'પોતે પોતાની પાસ' કહીને ઈશ્વરનાં બેઠું ખુદ્દો કર્યો છે. સંત કબીરે પણ એ જ કહ્યું છે :

ज्यो तिलमांही तेल है, ज्यों चकमकमें आग ।

तेरा सांई तुझमें जाण सके तो जाण ॥

'પોતે પોતાની પાસ' છે, તો દેખાતો કેમ નથી ? જેમ આંખની આડું નાનકડું ફાનકું પણ મોટા હુંગરને દેખાવા દેવું નથી તેમ ઈશ્વરને જોવામાં માયાનો પડદો આડો આવે છે. માયાને ખસેડો તો એની ઓથે રહેલો ઈશ્વર તમને દેખાય.

ઈશ્વર વરાયરમાં ભર્યો જ છે. તેના વગરનું એક આણું પણ ખાલી નથી. આખું તેને શોધવા હૃદયગુહામાં જ શોધ કરવી પડે છે. હૃદયગુહામાં તેને શોધી કાઢીએ તો એ પોતાની ધધી લીલા આપણી આગળ પ્રગટ કરી દે છે.

નરસિંહ મહેતાનાં પદો, અખા-શામળના છપ્પા અને ભોજ ભગતના ચાળખાની જેમ ધીરા ભજનની કાશીઓ વળણાય છે. સરળ શબ્દો વાપરવા છતાં કંઠે વસ્તુને સમજાવવાની તેમાં શક્તિ છે. વળી તે જ્ઞાનાત્મક ઉપરાંત ઉપદેશાત્મક હોવાને કારણે, રામચાણુની માફક હૃદયમાં સોંસરી ભતરી નય છે.

તરણા ઓથે હુંગર

(રાગ કાફી)

તરણા ઓથે હુંગર રે, હુંગર કોઈ દેખે નહીં,
અજબૂથ માંહે રે સમરથ ગાજે સહી,
સિંહ અજમાં કરે ગર્જના, કસ્તૂરી મૃગરાજન,
તલની ઓથે જેમ તેલ રહ્યાં છે, કાષ્ઠમાં હુતાશન;
દધિ ઓથે ધૃત જ રે, વસ્તુ એમ છૂપી રહી.
કોને કહું ને કોણ સાંભળશે, અગમ ખેલ અપાર,
અગમ કેરી ગમ નહીં રે, વાણી ન પહોંચે વિસ્તાર;
એક દેશ એવો રે, બુદ્ધિ થાકી રહે તહીં.
મન પવનની ગતિ ન પહોંચે, છે અવિનાશી અખંડ,
રહ્યો સચરાચર ભર્યો બ્રહ્મ પુરાણ, તેણે રચ્યાં બ્રહ્માંડ,
ઠામ નહીં કો ઠાલો રે, એક આણુમાત્ર કહીં.
સદ્ગુરુજીએ કૃપા કરી ત્યારે, આપ થયા રે પ્રકાશ,
શાં શાં દોડી સાધન સાથે, પોતે પોતાની પાસઃ
દાસ ધીરો કહે છે રે, જ્યાં જોઈ ત્યાં તુંહી તુંહી.

શબ્દો

અજબ - (૧) માયા, કુદરત. (૨) બકરી. હુતાશન - અગ્નિ. દધિ - દહીં. ધૃત - ધી.
અગમ - ન સમજાય તેવો. ગમ - સમજણ. સચરાચર - સજીવ-નિર્જીવ સૃષ્ટિ.

- સ્વાધ્યાય -

૧. 'તરણા ઓથે હુંગર' એટલે શું ?
૨. ઈશ્વરને સમજવવા માટે ક્યાં ક્યાં ઉદાહરણો ધીરો ભગત આપે છે ?
૩. ઈશ્વરને શોધવા ધીરો ભગત શું માર્ગદર્શન આપે છે ?
૪. ધીરાના મતે ઈશ્વરને કેવો કહી શકાય ?
૫. 'જ્યાં જોઈ ત્યાં તુંહી તુંહી' શી રીતે શક્ય છે ? સમજાવો.
૬. અર્થ સ્પષ્ટ કરો : (૧) વસ્તુ એમ છૂપી રહી. (૨) બુદ્ધિ થાકી રહે તહીં.
૭. કાવ્યમાં વપરાયેલા અલંકારોને શોધી કાઢીને સમજાવો.

પ્રવૃત્તિ : તરસિંહ મહેતાનું 'નગીને જોઈ તો...' પ્રભાતિયું વાંચવું અને સમજવું.

લહર વમળને કહે, વમળ એ વાત સ્મરે સ્પંદનમાં,
માધવ, કયાંય નથી મધુવનમાં.

કોઈ ન માગે દાણ
કોઈની આણ ન વાટે ફરતી,
હવે કોઈ લજ્જાથી હસતાં
રાવ કદી કયાં કરતી ?

નંદ કહે જસુમતીને, માતા લાલ ઝરે લોચનમાં.
માધવ, કયાંય નથી મધુવનમાં.

શિર પર ગોરસમટુકી
મારી વાટ ન કેમે ખૂટી,
અબલગ કંકર એક ન લાગ્યો,
ગયાં ભાગ્ય મુજ ફૂટી;

કાજળ કહે આંખોને, આંખો વાત વહે અંસુઅનમાં.
માધવ, કયાંય નથી મધુવનમાં.

['મૌન'માંથી]

શબ્દો

માધવ - કૃષ્ણનું એક નામ (મા - લક્ષ્મી, ધવ - પતિ. વિષયુ). મધુવન - જ્યાં
કૃષ્ણ બાળવયે ખેડ્યા. કાલિન્દી - યમુનાનું બીજું નામ. કંઠ'બ - એક ઝાડનું નામ.
વેણુ - બંસરી-વાંસળી. વાર્તા'તા - વગાડતા હતા. સ્મરે - યાદ કરે. સ્પંદન - કંપન,
ધ્રુવરી, થડકવું, વહેવું. આણ - સત્તા. ગોરસ - દહીં. વાટ - રસ્તા. કેમે - કોઈ
રીતે (ધણું ચાલવા છતાં). અબલગ - હજુ સુધી. કંકર - કાંકરો. ફૂટી - ઢલું
અથવા વેડફાઈ જવું. અંસુઅન - આંસુઓ.

- સ્વાધ્યાય -

૧. ભમરો શાની વાત કરે છે? એને એ વાત કોણે અને શા માટે કરી?

૨. કદમ્બડાળી અને જમુનાનાં જળ વચ્ચે શો સંવાદ થાય છે?

૩. જસુમતી અને નંદ વચ્ચે શો વાર્તાલાપ થાય છે?

૪. છેલ્લી કડીમાં ગોપી શી ફરિયાદ કરે છે?

૫. 'અબલગ કંકર એક ન લાગ્યો, ગયાં ભાગ્ય મુજ ફૂટી.' - આ પંક્તિમાં
ગોપિત ભાવ સમન્વે.

૬. માધવની ગેરહાજરી કેવી ભાસે છે?

પ્રવૃત્તિ : (૧) આ કાવ્ય ગેય હોવાથી કંઠસ્થ કરવું. સમૂહગાન તરીકે ઉપયોગમાં લે.

(૨) નરસિંહ મહેતા કૃત - 'ગોવિંદગમન' વાંચવું.

('પ્રાચીન ભજન સંગ્રહ' - સંપાદક : ઇચ્છારામ સૂ. દેસાઈ)

હરીન્દ્ર દવે

[ઇ. સ. ૧૯૩૦]

વતન : ખંભરા (કચ્છ)

કૃતિઓ : આસવ, મધુવન, અગનપંખી, મૌન વગેરે.

માધવ ક્યાંય નથી મધુવનમાં

શ્રીકૃષ્ણ હિન્દુ સંસ્કૃતિનું ‘અમૂલ્ય ધન’ છે. ગીતાના ઉપદેશક કૃષ્ણ ગોપીઓના હૃદયસ્વામી છે. ગોપીઓને તથા વૃંદાવન-ગોકુળની પ્રકૃતિને તેમનો વિરહ સાહે છે. વિરહ કેવો વસમો છે તેની વાત આ કાવ્યમાં વણવામાં આવી છે.

કાલિન્દી તો કૃષ્ણને અત્યંત વહાલી : તેને કાંઠે જ તેમનું મોટા ભાગનું બાળપણ પસાર થયું. કવિએ પણ કાલિન્દીના કાંઠાને, કદમ્બની ડાળીને, ફૂલને, ભમરાને, પાણીમાં રચાતાં વમળો વગેરેને કેન્દ્રમાં રાખીને કાવ્યરચના કરી છે. એટલું જ નહીં, તે બધાં પણ શ્રીકૃષ્ણના વિયોગની વિરહ-વ્યથાનો સંવાદ સ્વયં કરે છે.

કાલિન્દીના જળ પર ઝૂકીને કદમ્બડાળી સવાલ કરે છે : અહીં બેસીને વોણ વાતા વનમાળી તને યાદ છે કે ? પ્રશ્નનો ઉત્તર લહર વમળને આપે છે. ન્યારે વમળ ? વમળ તો વાતને સ્પંદનમાં જ સ્મરે છે ‘માધવ તો મધુવનમાં ક્યાંય નથી.’

દાણ માટે શ્રીકૃષ્ણ વાટમાં આડા ફરતા હોય ત્યારે તેમની પાસે લૂંટાઈ જવામાં જ મઝા છે. પણ હવે ? કવિનો શબ્દવિન્યાસ ન્હોતો :

હવે કોઈ લગ્નનથી હસતાં

રાવ કદી ક્યાં કરતી !

કોને કરે ? - કોની રાવ કરે ? ‘રાવ’ ભણી કરનારો જ ક્યાં છે ?

ગોરસભરી પોતાની મટુકીને કૃષ્ણ ફોડી નાખે ત્યારે ગોપીઓ ભલે દેખીતી રીતે જશુમતી પાસે ફરિયાદે નય - અંતરનો ઉમળકો તો લૂંટાવામાં જ માને છે. અને તેથીસ્તો ગોપીહૃદય કહે છે :

અળલગ કંકર એક ન લાગ્યો,

ગયાં ભાગ્ય મુજ ફૂટી.

પણ વાત અહીં પૂરી થતી નથી. ઉપર્યુક્ત ગોપીવેણ કાબળ આંખોને કહે છે. ન્યારે આંખો ? - આંસુ જ વહાવે છે.

આમ કૃષ્ણના વિરહનું આ ગીત કૃષ્ણની હાજરીનું - હાજરીમાં કેટલું સુખ હશે તેનું ભાન (જ્ઞાન) કરાવી નય છે.

માધવ ક્યાંય નથી મધુવનમાં

ફૂલ કહે ભમરાને, ભમરો વાત વહે ગુંજનમાં;

માધવ, ક્યાંય નથી મધુવનમાં.

કાલિન્દીના જલ પર ઝૂકી

પૂછે કદમ્બ - ડાળી,

યાદ તને બેસી અહીં વોણ

વાતાંતા વનમાળી ?

લહર વમળને કહે, વમળ એ વાત સ્મરે સ્પંદનમાં,
માધવ, કયાંય નથી મધુવનમાં.

કોઈ ન માગે દાનુ
કોઈની આણ ન વાટે ફરતી,
હવે કોઈ લજ્જથી હસતાં
રાવ કદી કયાં કરતી ?

નંદ કહે જસુમતીને, માતા લાલ ઝરે લોચનમાં.
માધવ, કયાંય નથી મધુવનમાં.

શિર પર ગોરસમટુકી
મારી વાટ ન કેમે ખૂટી,
અબલગ કંકર એક ન લાગ્યો,
ગયાં ભાગ્ય મુજ ફૂટી;

કાજળ કહે આંખોને, આંખો વાત વહે અંસુઅનમાં.
માધવ, કયાંય નથી મધુવનમાં.

['મૌન'માંથી]

શબ્દો

માધવ - કૃષ્ણનું એક નામ (મા - લક્ષ્મી, ધવ - પતિ. વિષ્ણુ). મધુવન - ન્યાં
કૃષ્ણ બાળવયે ખેડ્યા. કાલિન્દી - યમુનાનું ખીજું નામ. કદ'બ - એક ઝાડનું નામ.
વેણુ - બંસરી-વાંસળી. વાતા'તા - વગાડતા હતા. સ્મરે - યાદ કરે. સ્પંદન - કંપન,
મુલરી, થડકલું, વહેલું. આણુ - સત્તા. ગોરસ - દહીં. વાટ - રસ્તા. કેમે - કોઈ
રીતે (ધણું ચાલવા છતાં). અબલગ - હજુ મુધી. કંકર - કાંકરો. ફૂટી - વેડવું
અથવા વેડફાઈ જવું. અંસુઅન - આંસુઓ.

- સ્વાધ્યાય -

૧. ભમરો શાની વાત કરે છે? એને એ વાત કોણે અને શા માટે કરી?
 ૨. કદમ્બડાળી અને જમુનાનાં જળ વચ્ચે શો સંવાદ થાય છે?
 ૩. જસુમતી અને નંદ વચ્ચે શો વાર્તાલાપ થાય છે?
 ૪. છેલ્લી કડીમાં ગોપી શી ક્રિયાદ કરે છે?
 ૫. 'અબલગ કંકર એક ન લાગ્યો, ગયાં ભાગ્ય મુજ ફૂટી.' - આ પંક્તિમાંનો ગોપિત ભાવ સમજાવો.
 ૬. માધવની ગેરહાજરી કેવી ભાસે છે?
- પ્રવૃત્તિ : (૧) આ કાવ્ય ગેય હોવાથી કંઠસ્થ કરવું. સમૂહગાન તરીકે ઉપયોગમાં લેા.
(૨) નરસિંહ મહેતા કૃત - 'ગોવિંદગમન' વાંચવું.
('પ્રાચીન ભજન સંગ્રહ' - સંપાદક : ઇચ્છારામ સૂ. દેસાઈ)

જુગતરામ દવે

[ઈ. સ. ૧૮૯૧]

વતન : લખતર (સૌરાષ્ટ્ર)

કૃતિઓ : ગીતાગીતમંજરી, કૌશિકાખ્યાન, આત્મચરિત્ર અથવા આશ્રમી કેળવણી, ખેડૂતનો શિકારી, ગાંધીજી, આંધળાનું ગાહું વગેરે.

ભૂલું નહિ શયને કે સપને

હૃદયના ઉત્કટ ભાવને શબ્દોમાં પ્રગટ કરવાનું કાર્ય સૌ કોઈ કરી શકતું નથી. ઈશ્વરદર્શન માટે હૃદયની વ્યાકુળતા કવિવર ટાગોરના શબ્દોમાં અહીં પ્રગટ થઈ છે.

આ કાવ્યમાં કવિવરના મૂળ ખંગાળી કાવ્યને ગુજરાતીમાં ઉતારનાર વ્યક્તિ પણ એક ભક્તહૃદયી પુરુષ છે. તેમની ઈશ્વરમિલનની વ્યાકુળતા તેમના ‘અરેરે, આલું અંતરપટ આ અદીઠ’માં અનુભવી શકાય છે. એ જ વ્યાકુળ હૃદયે આ ગીતને ગુજરાતીમાં ઉતાર્યું છે.

‘ભૂલું નહિ શયને કે સપને’માં ઈશ્વરદર્શન માટેનો તલસાટ રજૂ થયો છે. હૃદયમાં ભાલો ભોંકાયો હોય તો આપણે તેને ભૂલી શકીએ ખરા ? તેમ અહીં કવિ આહે છે, ‘ઈશ્વરદર્શન નથી થયાં તે વાત ભગૃત હોઈ’ ત્યારે તો ન જ ભૂલું પણ સૂતાં કે સપનામાં પણ હું ન ભૂલું એમ થવું જોઈએ. એ બાળત ભાલાની જેમ હૃદયમાં ભોંકાયા કરો.’ ઈશ્વરદર્શનના પુરુષાર્થની ભગૃતિ ત્યારે જ રહે ને ?

આમ છતાં ઈશ્વરદર્શન થવાનો સંજોગ આ ને આ જન્મે ન પણ સાંપડે; તે માટે અનેક જન્મો સુધી વ્યાકુળ હૃદયે રાહ જોવી પણ પડે. અને એ પરિસ્થિતિમાં ‘ઈશ્વરદર્શન થશે’ની શ્રદ્ધા ડગવી તેમ જ તૂટવી ન જોઈએ.

જીવનનું ખરું લક્ષ્ય ઈશ્વરપ્રાપ્તિ છે. એ રસ્તે જોડલા આગળ વધીએ તેટલો જ જીવનપથ કપાયો ગણાય અને જોડલે અંશે ઈશ્વરની ઓળખ થાય – તેની સંનિધિનો અનુભવ થાય તેટલી જ ખરી કમાણી થઈ ગણાય.

પણ પ્રભુદર્શન થાય ક્યારે ?

રામકૃષ્ણદેવને એક ભક્તે પૂછેલું, ‘કેવી અવસ્થામાં ઈશ્વરદર્શન થાય ?’ ત્યારે રામકૃષ્ણદેવે જવાબ આપેલો – ‘ખૂબ વ્યાકુળ થઈને રુદ્ધન કરીએ તો ઈશ્વરનાં દર્શન થાય, સ્ત્રીપુત્રાદિ માટે માણસો ઘડો ભરીને આંસુ પાડે, પૈસા સારુ માણસો આંસુની નદીઓ વહાવે, પણ ઈશ્વર સારુ કોણ રહે છે ? જેમતેમ નહીં પણ ખરેખરની બોલાવવાની રીતે ઈશ્વરને બોલાવવો જોઈએ.’

ઈશ્વરને ખોલાવવાની રીત એટલે હૃદય-વ્યાકુળતાની રીત. અને ઈશ્વર માટેની હૃદય-વ્યાકુળતા પણ ઈશ્વરરૂપા હોય તો જ મળે. કવિએ તેથી જ ઈશ્વરદર્શન માટેની વ્યાકુળતા માગી છે —

ભૂલું નહીં શયને કે સપને,
શલ્ય જેવા સાલો મનને —
મિલન હજુ નથી થયું તમારું એના ભણકારા !
રહેજો અંતરમાં મારા.

ભૂલું નહિ શયને કે સપને

ના દો તો પ્રભુ, ભલે ન દેશો, દર્શન તમારું,
આ ને આ જન્મે મારા;
મિલન હજુ નથી થયું તમારું, એના ભણકારા
રહેજો અંતરમાં મારા.

ભૂલું નહીં શયને કે સપને,
શલ્ય જેવા સાલો મનને—
મિલન હજુ નથી થયું તમારું એના ભણકારા !
ના દો તો

આ સંસારી ગુજરીમાં મુજ જાજા કે થોડા,
ગુજરજો જીવનના દહાડા,
ધનના ઢગલા વડે ભરાજો હાથ ભલે મારા,
લાધજો સુખ અપરંપારા,
ખરી કમાણી કશી ન થઈ હજુ એના ભણકારા,
રહેજો અંતરમાં મારા.

ભૂલું નહીં શયને કે સપને,
શલ્ય જેવા સાલો મનને—
ખરી કમાણી કશી ન થઈ હજુ એના ભણકારા.
ના દો તો

વાટ વચ્ચે ભરાય અંગો આળસથી મારાં,
વધે નહીં આગળ પગ મારા,
ભોંય પર હું ભલે પડી રહું, ગાત્રો આ મારાં,
પસારીને દિમતહારા,
આખી વાટ હજુ રહી બાકી એના ભણકારા,
રહેજો અંતરમાં મારા.

જુગતરામ દવે

[ઈ. સ. ૧૮૯૧]

વતન : લખતર (સૌરાષ્ટ્ર)

કૃતિઓ : ગીતાગીતમંજરી, કૌશિકાખ્યાન, આત્મચરિત્ર અથવા આશ્રમી કેળવણી, ખેડૂતનો શિકારી, ગાંધીજી, આંધળાનું ગાહું વગેરે.

ભૂલું નહિ શયને કે સપને

હૃદયના ઉત્કટ ભાવને શબ્દોમાં પ્રગટ કરવાનું કાર્ય સૌ કોઈ કરી શકેલું નથી. ઈશ્વરદર્શન માટે હૃદયની વ્યાકુળતા કવિવર ટાગોરના શબ્દોમાં અહીં પ્રગટ થઈ છે.

આ કાવ્યમાં કવિવરના મૂળ ખંગાળી કાવ્યને ગુજરાતીમાં ઉતારનાર વ્યક્તિ પણ એક ભક્તહૃદયી પુરુષ છે. તેમની ઈશ્વરમિલનની વ્યાકુળતા તેમના ‘અરેરે, આલું અંતરપટ આ અદીઠ’માં અનુભવી શકાય છે. એ જ વ્યાકુળ હૃદયે આ ગીતને ગુજરાતીમાં ઉતાર્યું છે.

‘ભૂલું નહિ શયને કે સપને’માં ઈશ્વરદર્શન માટેનો તલસાટ રજૂ થયો છે. હૃદયમાં ભાલો ભોંકાયો હોય તો આપણે તેને ભૂલી શકીએ ખરા ? તેમ અહીં કવિ આહે છે, ‘ઈશ્વરદર્શન નથી થયાં તે વાત જાણત હોઈ’ ત્યારે તો ન જ ભૂલું પણ સૂતાં કે સપનામાં પણ હું ન ભૂલું એમ થવું જોઈએ. એ જાણત ભાલાની જેમ હૃદયમાં ભોંકાયા કરો.’ ઈશ્વરદર્શનના પુરુષાર્થની જાણત ત્યારે જ રહે ને ?

આમ છતાં ઈશ્વરદર્શન થવાનો સંજોગ આ ને આ જન્મે ન પણ સાંપડે; તે માટે અનેક જન્મો સુધી વ્યાકુળ હૃદયે રાહ જોવી પણ પડે. અને એ પરિસ્થિતિમાં ‘ઈશ્વરદર્શન થશે’ની શ્રદ્ધા ડગવી તેમ જ તૂટવી ન જોઈએ.

જીવનનું ખરું લક્ષ્ય ઈશ્વરપ્રાપ્તિ છે. એ રસ્તે જેટલા આગળ વધીએ તેટલો જ જીવનપથ કપાયો ગણાય અને જેટલે અંશે ઈશ્વરની ઓળખ થાય – તેની સંનિધિને અનુભવ થાય તેટલી જ ખરી કમાણી થઈ ગણાય.

પણ પ્રભુદર્શન થાય ક્યારે ?

રામકૃષ્ણદેવને એક ભક્તે પૂછેલું, ‘કેવી અવસ્થામાં ઈશ્વરદર્શન થાય ?’ ત્યારે રામકૃષ્ણદેવે જવાબ આપેલો – ‘ખૂબ વ્યાકુળ થઈને રુદન કરીએ તો ઈશ્વરનાં દર્શન થાય, સ્ત્રીપુત્રાદિ માટે માણસો થડો ભરીને આંસુ પાડે, પૈસા સારુ માણસો આંસુની નદીઓ વહાવે, પણ ઈશ્વર સારુ કોણ રહે છે ? જેમતેમ નહીં પણ ખરેખરની જોલાવવાની રીતે ઈશ્વરને જોલાવવો જોઈએ.’

ઈશ્વરને ખોલાવવાની રીત એટલે હૃદય-વ્યાકુળતાની રીત. અને ઈશ્વર માટેની હૃદય-વ્યાકુળતા પણ ઈશ્વરરૂપા હોય તો જ મળે. કવિએ તેથી જ ઈશ્વરદર્શન માટેની વ્યાકુળતા માગી છે —

ભૂલું નહીં શયને કે સપને,
શલ્ય જેવા સાલો મનને—
મિલન હજુ નથી થયું તમારું એના ભણકારા !
રહેજો અંતરમાં મારા.

ભૂલું નહિ શયને કે સપને

ના દો તો પ્રભુ, ભલે ન દેશો, દર્શન તમારાં,
આ ને આ જન્મે મારાં;
મિલન હજુ નથી થયું તમારું, એના ભણકારા
રહેજો અંતરમાં મારા.

ભૂલું નહીં શયને કે સપને,
શલ્ય જેવા સાલો મનને—
મિલન હજુ નથી થયું તમારું એના ભણકારા !
ના દો તો

આ સંસારી ગુજરીમાં મુજ ઝાઝા કે થોડા,
ગુજરજો જીવનના દહાડા,
ધનના ઢગલા વડે ભરાજો હાથ ભલે મારા,
લાધજો સુખ અપરંપારાં,
ખરી કમાણી કશી ન થઈ હજુ એના ભણકારા,
રહેજો અંતરમાં મારા.

ભૂલું નહીં શયને કે સપને,
શલ્ય જેવા સાલો મનને—
ખરી કમાણી કશી ન થઈ હજુ એના ભણકારા.
ના દો તો

વાટ વચ્ચે ભરાય અંગો આળસથી મારાં,
વધે નહીં આગળ પગ મારાં,
ભોંય પર હું ભલે પડી રહું, ગાત્રો આ મારાં,
પસારીને લિમતહારા,
આખી વાટ હજુ રહી બાકી એના ભણકારા,
રહેજો અંતરમાં મારા.

ભૂલું નહીં શયને કે સપને,
શલ્ય જેવા સાલો મનને—

આખી વાટ હજુ રહી બાકી એના ભણકારા.
ના દો તો

મંગળ વાદ્યો મચી રહે ને આનંદ ફુવારા,
ભરી દે મંદિરિયાં મારાં,
ઓચ્છવ રંગે ભલે જ રમીએ ધરનાં જન સારાં,
સજીને શણગારો સારા,
તમે હજુ ધર નથી પધાર્યા એના ભણકારા,
રહેજો અંતરમાં મારા,

ભૂલું નહીં શયને કે સપને,
શલ્ય જેવા સાલો મનને—

તમે હજુ ધર નથી પધાર્યા એના ભણકારા !
ના દો તો

મૂળ : રવીન્દ્રનાથ ટાગોર

અનુ. : જુગતરામ દવે

શબ્દો

ભણકારા - ભ્રાન્તિજનક અવાજ, કશાકના અવાજની આગાહી. શલ્ય - તીર, કાંટો.
સાલવું - શલ્ય પેટે દુઃખ્યા કરવું, ખટકવું, ભેંકાવું, દિલમાં દુઃખ થવું. ગુજરી -
શહેર-કસબામાં ભરાવું બળર. ગુજરવું - વીતવું, વહી જવું. લાધવું - પ્રાપ્ત થવું,
મળવું, ગાત્ર - શરીર, શરીરનો અવયવ. ઓચ્છવ - ઉત્સવ. કમાણી - કમાઈ,
રળતર. અંગ - શરીર, અવયવ.

- સ્વાધ્યાય -

૧. કવિ ખરી કમાણી કેને કહે છે ?
૨. 'આખી વાટ હજુ રહી બાકી'નો અર્થ શો છે ?
૩. 'શલ્ય જેવા સાલો મનને' કહીને કવિ પોતાનો કયો ભાવ પ્રગટ કરે છે ?
૪. 'તમે હજુ ધર નથી પધાર્યા'નો કયો અર્થ કવિના મનમાં છે ?
૫. કાવ્યમાં કવિની કઈ અંખના પ્રગટ થાય છે ? એ અંખનાની ઉત્કટતા પ્રગટ કરતા શબ્દો વગેરે દર્શાવો.

૬. કાવ્યના ગૃહાર્થની તમારા મન પર પડેલી છાપ દર્શાવો.

અવૃત્તિ : (૧) ઈશ્વરમિલન માટેની વ્યાકુળતા પ્રગટ કરનારું શ્રી જુગતરામ દવેનું.

'અંતરપટ' કાવ્ય વાંચવું.

(૨) ઈશ્વરદર્શન માટે વ્યાકુળ હૃદયે રડ્યા હોય તેવા સંતો-ભક્તોની યાદી કરો.

અંતરપટ આ અદીઠ

‘અંતરપટ’ એ અપાર વિરહવ્યથાનું ગીત છે. એમાં હૃદયની સમ્માર્થ અને આરત છે. સામાન્ય રીતે વિરહનાં કાવ્યોનાં વિરહ એકપક્ષી લાગે છે. પણ આ કાવ્યમાં તો કવિ કહે છે તેમ વિરહ સાના પક્ષને પણ નડે છે. ‘અહીં મેં માંડી તહીં તેં માંડી’, ‘તું મારાં હું તારાં ઝીલું’ કે ‘આ પા ઊછળે, તે પા ઊછળે’ વગેરે પંક્તિઓ આ વાત બતાવે છે.

પ્રભુ અને ભગત એ બે વચ્ચે આ જગતની માયાનું અંતરપટ પડેલું છે. એક વખત તો ભક્તને પ્રભુના સ્વરૂપની ઝાંખી એક ક્ષણવાર થાય છે પણ પાછો માયાનો વા વાતાં તે ઝાંખી દૂર થાય છે અને માયાનું અંતરપટ ઊતરી આવે છે.

‘અંતરપટ’ પણ કેવું? ઝાકળઝીણું. એક વખતે એ દૂર ખસી ગયું પણ હાલું. પણ પાછું તે વચ્ચે પડી ગયું એ બહુ ખટકે છે. કારણ કે એક વારમાં, જરાક દર્શન થતાં, સામા માટેની સ્નેહીતાવતા વધી છે, મળવાની ઉત્કંઠા વધી છે. વળી અંતરપટને પેલે પારથી, આખો વખત, આણસારો આવ્યા કરે છે; અરે! રાગ પણ સંભળાય છે કિન્તુ મિલનનો યોગ થતો નથી.

અત્યંત આદરૂપૂર્વક અને ભારોભાર નોજુતાથી હૃદયની એક સૂક્ષ્મ અને મસ્ત લાગણી આ કાવ્યમાં વણાઈ છે.

અંતરપટ

અંતરપટ આ અદીઠ !
 અરે રે આડું અંતરપટ આ અદીઠ !
 અહીં મેં માંડી, તહીં તેં માંડી,
 આંખની આતુર મીટ;
 પણ ઊપડી પટ પુનઃ બિડાયું,
 વા વાયો વિપરીત....અરેરે૦
 તું મારાં — હું તારાં ઝીલું,
 વિરહે વ્યાકુળ ગીત;
 રાગ સુણ્યો પણ રંગ ન રેલ્યો,
 વસમું એ સંગીત !...અરેરે૦
 આ પા ઊછળે, તે પા ઊછળે,
 હૃદયો ભરી ભરી પ્રીત,
 આકર્ષણ પણ સ્પર્શ નહીં ક્ષણ,
 ચેન પડે નહીં ચિત્ત....અરેરે૦

ભૂલું નહીં શયને કે સપને,
શલ્ય જેવા સાલો મનને—

આખી વાટ હજુ રહી બાકી એના ભણકારા.
ના દો તો

મંગળ વાઘો મચી રહે ને આનંદ કુવારા,
ભરી દે મંદિરિયાં મારાં,
ઓચ્છવ રંગે ભલે જ રમીએ ઘરનાં જન સારાં,
સજીને શણગારો સારા,
તમે હજુ ઘર નથી પધાર્યા એના ભણકારા,
રહેજો અંતરમાં મારા,

ભૂલું નહીં શયને કે સપને,
શલ્ય જેવા સાલો મનને—

તમે હજુ ઘર નથી પધાર્યા એના ભણકારા !
ના દો તો

મૂળ : રવીન્દ્રનાથ ટાગોર
અનુ. : જુગતરામ દવે

શબ્દો

ભણકારા - પ્રાન્તિજનક અવાજ, કશાકના અવાજની આગાહી. શલ્ય - તીર, કાંટો.
સાલવું - શલ્ય પેઠે દુખ્યા કરવું, ખટકવું, ભોંકાવું, દિલમાં દુઃખ થવું. ગુજરી -
શહેર-કસબામાં ભરાવું બળતર. ગુજરવું - વીતવું, વહી જવું. લાઘવું - પ્રાપ્ત થવું,
મળવું. ગાત્ર - શરીર, શરીરનો અવયવ. ઓચ્છવ - ઉત્સવ. કમાણી - કમાઈ,
રળતર. અંગ - શરીર, અવયવ.

- સ્વાધ્યાય -

૧. કવિ ખરી કમાણી કેને કહે છે ?
૨. 'આખી વાટ હજુ રહી બાકી'નો અર્થ શો છે ?
૩. 'શલ્ય જેવા સાલો મનને' કહીને કવિ પોતાનો કયો ભાવ પ્રગટ કરે છે ?
૪. 'તમે હજુ ઘર નથી પધાર્યા'નો કયો અર્થ કવિના મનમાં છે ?
૫. કાવ્યમાં કવિની કઈ ઝંખના પ્રગટ થાય છે ? એ ઝંખનાની ઉત્કટતા પ્રગટ કરતા શબ્દો વગેરે દર્શાવો.
૬. કાવ્યના ગૂઢાર્થની તમારા મન પર પડેલી છાપ દર્શાવો.

પ્રવૃત્તિ : (૧) ઈશ્વરમિલન માટેની વ્યાકુળતા પ્રગટ કરનારું શ્રી જુગતરામ દવેનું
'અંતરપટ' કાવ્ય વાંચવું.

(૨) ઈશ્વરદર્શન માટે વ્યાકુળ હૃદયે રડ્યા હોય તેવા સંતો-સંતોની
ચાદી કરો.

રાજેન્દ્ર કેશવલાલ શાહ

[ઈ. સ. ૧૯૧૩]

વતન : કપડવાંજ (જિ. ખેડા)

કૃતિઓ : ધ્વનિ, આંદોલન, શાંત કોલાહલ, ચિત્રણા, શ્રુતિ વગેરે.

ભાઈ રે ! આપણા દુઃખનું કેટલું જોર ?

કુદરતમાં જેમ ઉદય અને અસ્ત, ભરતી અને ઓટ, તથા દિવસ અને રાતની ઘટમાળ કરાચે વિસામો લીધા વિના ચાલ્યા કરે છે તેમ જીવંતમાં પણ મુખ અને દુઃખ, આશા અને નિરાશા તથા ચડતી અને પડતીનો કંમ આવ્યા કરે છે. માણસ તેમાંથી મુખની વાંછના કરે છે ને દુઃખથી ડરી દૂર ભાગવા પ્રયત્ન કરે છે. ક્યારેક એ માટે ન કરવાનું પણ કરી બેસે છે. પણ ખરેખર એ બધાનું જીવનમાં ઝાંઝું મહત્ત્વ નથી. સંધ્યા-ઉપાના રંગોની વિવિધતામાં પણ માનવી આનંદ માણી શકે છે. ભરતી અને ઓટ બંનેમાં, સાગર સ્વસ્થ ચિત્તે પોતાનું ગીત ગાયાં કરે છે ને ?

માણસે દુઃખથી ન ડરતાં સ્વસ્થ ચિત્તે પોતાનો માર્ગ કાપવો જોઈએ. અને એ માટે મનને કેળવવું જરૂરી છે. મન ઢીલુંપોનું હોય તો દુઃખને ભાળી હતાશ બની બેસે છે. માનવીની આ નબળાઈ પર આંગણી મૂકી કવિ પ્રશ્ન કરે છે કે, ‘આપણા દુઃખનું કેટલું જોર ?’ દુઃખ આપણને કરી શું શકવાનું છે ? આપણી અંદર રહેલી શક્તિ આગળ તેનો બાપડાનો શો હિસાબ ? માંદલા કોશની સમૃદ્ધિ આગળ તેની કેટલી ત્રેવડ ? એટલે દુઃખની વહેતી વાતથી ડરવાની કોઈ જરૂર નથી. અંદરના ખમીરથી તેનો સામનો કરીએ. નબળા મનના માણસો જ બોબને વહી શકતા નથી. આપણું પોતાનું પોત જ એટલું મજબૂત છે કે ગમે તેવા દુઃખને એ હસી કાઢી શકે છે. આવા વીરભાવને વાચા આપતું અને આત્મશક્તિનાં ગાન ગાતું કાવ્ય કવિએ આપણી આગળ મૂકી દુઃખનો ઉપાય હાથવગો છે અને પોતે જ તેનો ઉદ્ધેશ કરી શકે છે, તેવી વાત ખૂબીથી કાવ્યમાં વર્ણવી છે.

ભાઈ રે, આપણા દુઃખનું કેટલું જોર ?

ભાઈ રે, આપણા દુઃખનું કેટલું જોર ?

નાની એવી જાતક વાતનો મચવીએ નહીં શોર,

ભાઈ રે, આપણા દુઃખનું કેટલું જોર ?

ખીણ કે ખાડી, નદી નથી આડી,
 વંડી, વાડ કે ભીંત,
 હાથ ચડે નહીં તોય નડે આ
 આકળ-ઝીણું ચીર....અરેરે૦

શબ્દો

અંતરપટ - જે વસ્તુ વચ્ચે જે પડ રાખવામાં આવે તે. અદીક - નહીં જોયેલું,
 ન દેખાય તેવું. મીટ - નજર. વા વાયો વિપરીત - બહુ ખરાબ થયું. પા - ખાળું.
 વંડી - ભીંત, દીવાલ. ચીર - વસ્ત્ર. આકળઝીણું - આકળ કરતાં પણ ખારીક.

- સ્વાધ્યાય -

૧. કવિએ 'અરેરે' શબ્દ શા માટે વાપર્યો હશે? એને બદલે કોઈ બીજો શબ્દ સૂચવી શકો ખરાં?
૨. કવિ કોની જોડે વાત કરે છે?
૩. 'રંગ ન રેલ્યો' એમ કવિ શા માટે કહે છે?
૪. કવિના હૃદયને ચેન શાથી નથી પડતું?
૫. કાવ્યના આધારે 'અંતરપટ'નો પરિચય આપો.
૬. કાવ્ય દ્વારા વ્યક્ત કરાતી કવિદષ્ટિની ચર્ચા કરો.
૭. કવિએ ચોજેલા અલંકારો સ્પષ્ટ કરો.

અનુવૃત્તિ : સુરદાસ કે મીરાંનાં વિરહનાં ભજનો ક્યાં તે લખો અને સરખાવો.

[૪ સ. ૧૯૨૨]

વતન : ગોંડલ (સૌરાષ્ટ્ર)

કૃતિઓ : તરણાં, ગોરજ, સંજ્ઞા, સૂરજસુખી, સંગતિ વગેરે

હજેલી નગરીના રાજા

ભગવાન સદેહે આપણી પાસે આવે છે ત્યારે આપણે તેને ઓળખી શકતા નથી. કારણ કે તે ચતુર્ભુજરૂપે રાખ, ચક્ર, ગદા અને પદ્મ ધારણ કરીને આવતા નથી. એ તો આવે છે આપણા જ જેવા કોઈ સામાન્ય વેશે.

રંગ, જ્ઞાતિ, ધર્મ અને દેશના વારાને જોવા ટેવાયેલી આપણી આંખો તેની આરપાર જોઈ શકતી નથી, તેમને ઓળખી શકતી નથી. એટલે (જ) આપણે અન્ય ધર્મ, જ્ઞાતિ કે દેશના લોકોને પગલીએ છીએ, તેના કામમાં વિક્ષો નાખીએ છીએ. અરે ! તેમનો જ્ઞાન પણ લઈએ છીએ. પછીથી પસ્તાવો થાય છે. પણ પછી શું ? અહીં પણ પસ્તાવો થયાનું સૂચન છે. (હજી તો નાખ્યો. ‘હાય’ શબ્દપ્રયોગન કરી પસ્તાવાનું સૂચન કર્યું છે.) અને ‘મેં તો અંધ’ વદીને તેણું કરવા પાછળનું અજ્ઞાન પ્રગટ થયું છે. આ પ્રતીક દ્વારા લોકોની માનસભૂમિકા પ્રગટ થઈ છે. મહાપુરુષોને માર્યા પછી તેની ગાથા ગાવાનું નથી કરતા ? નથી કર્યું ? પણ ન્યારે ધર્મ અને જાતિના વારાને ઝાઝું પર ખસેડીને ઓળખવાનો પ્રયત્ન કરીએ ત્યારે જ એ ઓળખાય છે. પરમ પુરુષોને કાળ કે સીમાનાં કશાનાં જ બંધન નથી હોતાં.

કાવ્યની ખૂબી તો એ છે કે, શ્રીકૃષ્ણને લોકાયેલું ભલકું, ભગવાન ઈશુને જરેલા ખીલા અને મહાત્મા ગાંધીનો પ્રાણ લેનારી પેલી બંદૂકની ત્રણ ગોળીઓ હતી લોહીભીની અને તરફડતી બતાવી છે. એક જ વખત આપણે કૂર કૃત્ય કર્યું નથી. ભગવાન શ્રીકૃષ્ણનો પ્રાણ લેનારું પેલું ભલકું હતું લોહીભીનું નથી મટ્યું ત્યાં જ ઈશુને ખીલા જરાયા ! અને ત્યાં જ ગાંધીને ગોળીએ વીંચ્યા. પેલી નિર્જીવ બિચારી લોહી-ભીની ગોળીઓ દુઃખથી તરફડે છે. ત્યારે આપણે ?

કાવ્યની છેલ્લી પંક્તિઓમાં કંઈક બદલ થાય છે. ‘દુઃખિયારામાં દુઃખભંજણો મહારાજ’ દેખાય છે - નવી દૃષ્ટિ મળે છે. દીવો થતાં અંધારું ઊભું રહે કે ? મનુષ્યમાં રહેલી માણસાઈનાં દર્શન થાય છે. અને ‘ભલીભાત’ હજેલીનો રાજા ઓળખાય છે. માણસાઈના દીવા ઝગમગી રહે છે.

ભારનું વાહન કોણ બની રહે ? નહિ અધૂણું કામ,
આપણે તો બડભાગી, ખમીરનું આજ ગવાય રે ગાન.

સજલ મેઘની શાલપે સોહે રંગધનુષ્યની કોર,
ભાઈ રે, આપણા દુઃખનું કેટલું જોર ?

જલભરી દગ સાગર પેખે, હસતી કમળ ફૂલ,
કોકડું છે પણ રેશમનું એનું ઝીણું વણાય દુકૂલ;

નિખિડ રાતના કાળળ પાછળ પ્રગટે અરુણ ભોર,
ભાઈ રે આપણા દુઃખનું કેટલું જોર ?

આપણે ના રંક કંઈ, ભર્યો ભર્યો માંદાલો કોશ અપાર,
આવવા દો જેને આવવું, આપણે મૂલવશું નિરધાર;

આભ ઝરે ભલે આગ, હસી હસી ફૂલ ઝરે ગુલમહોર,
ભાઈ રે, આપણા દુઃખનું કેટલું જોર ?

[‘ધ્વનિ’માંથી]

શબ્દો

જાતક - તરત ચાલી જવાની છે તેવી, વીતેલી, તરતમાં જ બની ગયેલ.
અધૂણું - મીઠા વિતાતા. દગ - આંખ, તજર. દુકૂલ - ઝીણું રેશમી વસ્ત્ર.
નિખિડ - ગાઢ. માંદાલો કોશ - અંદરનો ખજાનો, આત્મશક્તિ.

- સ્વાધ્યાય -

૧. દુઃખનો સામનો કરવા કવિ શું સૂચવે છે ? એ સૂચન વિશેનું તમારું મંતવ્ય જણાવો.
૨. દુઃખ જોડે સુખ વણાયેલું છે એ સમજવતાં ઉદાહરણોને સ્પષ્ટ કરો.
૩. છેલ્લી કડીને સરળ ભાષામાં સમજાવો.
૪. સમગ્ર કાવ્યમાંથી ઊંડતા ધ્વનિને તમારા શબ્દોમાં મૂકો.

પ્રવૃત્તિ : તમારા કોઈ દુઃખી મિત્રને આશ્વાસન આપતો પત્ર લખો.

- સ્વાધ્યાય -

૧. 'ઉજેણીનો રાજ' એટલે કોણ ?
૨. ઉજેણીના રાજની પડછે કોનો નિર્દેશ છે ?
૩. ત્રણે પરદુઃખલગ્નકોનાં નામ લખો અને તેમના જીવનસમર્પણની દ્રઢ નોંધ આપો.

૪. રાજ પાસે કઈ માગણી છે ? કેમ ?

૫. સમજવો : (૧) હાથ, કોને હણ્યો મેં તો અંધ !

(૨) ભડી ચાલ્યું અસલી તૂર—

૬. કાવ્યની છેલ્લી પંક્તિઓમાં શું જાણ થાય છે ?

૭. આ કાવ્યનો મંથવતી વિચાર પ્રગટ કરો.

પ્રવૃત્તિ : આ કાવ્ય ભજનના ઢાળનું હોઈ કંઠસ્થ કરવું અને ગાવું. સમૂહગાન પણ થઈ શકે. પ્રાર્થના પછી ભજન તરીકે પણ ગાઈ શકાય.

ઉજ્જૈની નગરીનો રાજા

ઉજ્જૈની નગરીનો રાજા ઓળખ્યો,
ઓળખ્યો કાંઈ ભલી ભાત,
ઉજ્જૈની નગરીનો રાજા ઓળખ્યો.

અંધારપછેડો જ્યાં અળગો કર્યો,
છોડ્યા બુકાનીના બંધ;
હાથ રે કોને હડસેલ્યો હતો ?
હાથ, કોને હણ્યો મેં તો અંધ !
ઉજ્જૈની નગરીનો રાજા ઓળખ્યો.

ભલકું ભીનું રે હજી લોહીથી,
હજી ઓલ્યા ખીલા ભીના ફૂર;
ત્રણ રે ગોળી ભીની તરફડે
ઊડી ચાલ્યું અસલી નૂર—
ઉજ્જૈની નગરીનો રાજા ઓળખ્યો.

એટલું માગું તે રાજા, આપજે !
હો આ દેશ કે પરદેશ;
તમોને પિછાણું નજરું નાખતાં,
ભલે પૂરો પલટે વેપ—
ઉજ્જૈની નગરીનો રાજા ઓળખ્યો.

કોણે રે કર્યું આ જાદુ કારમું,
શું રે થયું મુંને આજ ?
દુખિયારામાં હું દેખી રહ્યો
દુઃખભંજણો મહારાજ !

ઉજ્જૈની નગરીનો રાજા ઓળખ્યો.

['સૂરજમુખી' માંથી]

શબ્દો

ભલી ભાત - સારી રીતે. અંધારપછેડો - (અંધારામાં) કોઈ ઓળખી ન શકે એ માટે ચોઢવામાં આવતું વસ્ત્ર. બુકાની - બંને કાન અને દાઢીના ભાગે મસ્તક ફરતો બાંધવાનો કાપડનો કકડો. હડસેલ્યો - ફર કર્યો. પિછાણું - ઓળખું. નજરું નાખતાં - સામું જોતાં જ, તુરત, થોડીવારમાં. હણ્યો - ફર કર્યો. અંધ - આંધળો. ભીનું - (અહીં) લોહીથી ખરડાયેલું. ફૂર - દયા વિનાના. નૂર - તેજ. પલટે - બદલે. દુઃખભંજણો - દુઃખ ભાંગનાર.

- સ્વાધ્યાય -

૧. 'ઉજેણીનો રાજ' એટલે કોણ ?
૨. ઉજેણીના રાજની પડછે કોનો નિર્દેશ છે ?
૩. ત્રણે પરદુઃખલગ્નકોનાં નામ લખો અને તેમના જીવનસમર્પણની દ્વંદ્વ તોંધ આપો.
૪. રાજ પાસે કઈ માગણી છે ? કેમ ?
૫. સમજવો : (૧) હાય, કોને હણ્યો મેં તો અધ !
(૨) ભડી ચાલ્યું અસલી નૂર—
૬. કાવ્યની છેલ્લી પંક્તિઓમાં શું જાણ થાય છે ?
૭. આ કાવ્યનો મધ્યવર્તી વિચાર પ્રગટ કરો.

પ્રવૃત્તિ : આ કાવ્ય ભજનના ઢાળનું હોઈ કંઠસ્થ કરવું અને ગાવું. સમૂહગાન પણ થઈ શકે. પ્રાર્થના પછી ભજન તરીકે પણ ગાઈ શકાય.

હરિહર પ્રાણશંકર ભટ્ટ

[ઇ. સ. ૧૮૯૫]

કૃતિઓ : હૃદયવીણા (કાવ્યસંગ્રહ)

કેવું મૃત્યુ ?

હરિહર ભટ્ટ કવિ તરીકે એટલા પ્રખ્યાત નથી જેટલા ખગોળવેત્તા તરીકે વિખ્યાત છે. અવકાશના અવલોકન અને અભ્યાસમાંથી તેમને સચરાચરના સ્વામીની વ્યાપકતાનો પરિચય થયો હાગે છે. અવકાશને ઉકેલનાર પણ છેવટે તો ધરતી પર જ જીવે છે. સંસારના કોયડાની ઉપેક્ષા એનાથી કેમ થઈ શકે ? જાંડાણને ઉલેચનારી કવિની બુદ્ધિએ જે કંઈ સારતત્ત્વ શોધ્યું તે તેમણે ‘એક જ દે ચિનગારી’ કે ‘કેવું મૃત્યુ ?’ જેવાં સુંદર કાવ્યો મારફત મૂક્યું છે. મૃત્યુનો ભય પ્રત્યેકને રહેતો હોય છે, કોઈ વીરલા જ એને સામી છાતીએ ભેટી શકે છે. હરિહરભાઈએ મૃત્યુના રહસ્યને પારખી એના ભયના અંત્યજાને ફગાવી દઈ એના મોહક રૂપને આહીં પ્રગટ કર્યું છે. દરેક મનુષ્ય એવા મૃત્યુની ઝંખના સેવતો થઈ જાય તેવી એમની રજૂઆત છે.

કાવ્યની ગુણવત્તા તે મોટું હોય તે પરથી નથી મપાતી. કાવ્ય કેવળ ભાષાના વૈભવથી ભરેલું હોય તે પરથી પણ તેનું ચોક્કસ માપ કાઢી શકાતું નથી. પણ કાવ્યની અંદરનો વિચાર કેટલો પ્રાણવાન છે, એ વિચારને પોષક એની સ્વરૂપ-સંયોજના થઈ છે કે નહીં તેના પર એનું સાચું મૂલ્યાંકન રહેલું છે. હીરાકળી અને કાચકળીના તફાવત જેટલો એ ફરક છે. આઠ લીટીના ટચુકડા કાવ્યમાં કવિએ જગવિખ્યાત વિભૂતિ કે કવિ-પંડિત બની મૃત્યુ પામવાને બદલે સામાન્ય સિપાહી બની, ખીજનું રક્ષણ કરતાં, સામે ચાલી મરણને ભેટવાનું સ્વીકાર્યું છે. જીવન પણ ચુક્રભૂમિ છે, જ્યાં જીવનભર ઝૂઝી મૃત્યુને જે પડકારે છે તેની આગળ મૃત્યુ પણ હારી જાય છે.

કેવું મૃત્યુ ?

ન ઈચ્છું મૃત્યુ હું, જગત મહીં વિખ્યાત બનીને,
ભલે ને ના જાણે, મરણ સમયે કોઈ મુજને:
ન ઈચ્છું લોકો કહે, “વિબુધ કવિ કે પંડિત ગયો.”
અને છો એ કહેતાં “અક્કલહીણ મૂરખો મરી ગયો.”

પરંતુ ઈચ્છું, કે, જવ તન ધત્રી પ્રાણ નીકળે
બધાં શસ્ત્રાશ્રો ને બખતર ધર્યાં હોય બદને,
ભરેલું હો આગે કદમ, નીરખે તે જન કહે,
“સિપાહી કો સૂતો, જીવનભર જુઘ્ને ઝઘડીને.

[‘હૃદયત્રીણા’ માંથી]

શબ્દો

વિબુધ - જ્ઞાની. બદન - શરીર.

- સ્વાધ્યાય -

૧. કવિ કેવું મૃત્યુ ઇચ્છે છે ?
૨. મહાજ્ઞાની કે કવિ-પંડિત કરતાં સામાન્ય સિપાહી બનવાનું કવિ શા માટે સ્વીકારે છે ?
૩. જીવનભર કોની સામે યુદ્ધ કરવાનું કાવ્યમાં સૂચન છે ?
૪. છેલ્લી ચાર પંક્તિઓ વિસ્તારથી સમજાવો.

પ્રવૃત્તિ : કવિકલ્પના મુજબ મૃત્યુને વરેલાની આદી કરે અને તમારી આજુબાજુના સમાજમાં જીવતી ચાલી કોઈ વ્યક્તિનો પરિચય મેળવો.

સુશીલા ત્રીમનલાલ ઝવેરી

[ઈ. સ. ૧૯૨૦]

વતન : વાલોડ (જિ. સુરત)

કૃતિઓ : વિચિત્રાલા (કાવ્યસંગ્રહ)

નિર્વાસિત

હમણાં હમણાં કાવ્યલેખનમાં નવી લઢણો અને નવી તરાહો શરૂ થઈ છે. કવિની હૃદયસંવેદના અનેક નવાં પ્રતીકો ને કેડીઓ લઈ કવિતાસ્વરૂપે વહે છે. એમાંનાં કેટલાંકને સમજવા કે ઉકેલવા ઠીક ઠીક મનોમંથન કરવું પડે, ન્યારે કેટલાંક સરળ છતાં નાવિન્યસભર બન્યાં છે. આમ બંને પ્રકારની કાવ્યરચના આજકાલ પ્રચલિત બનતી જાય છે. કાવ્યરચનામાં અનેક પ્રયોગો અને મથામણો ચાલી રહ્યાં છે તે ગતિશીલતાની જ નિશાની છે.

ઉપર્યુક્ત લઢણનું એક નાનકડું કાવ્ય અહીં રજૂ કર્યું છે. માનવચિત્તની નળજાઈને એમાં લાક્ષણિક રીતે રજૂ કરી છે. મન તો અનેક ઘોડા ધડે છે, ચિત્ત અનેક સ્વપ્નો સેવે છે, અભિલાષા અને એષણાઓનો કોઈ પાર નથી, તૃષ્ણાનું તો પૂછવું જ શું? ગઈ કાલે જંગલી એપણા આજે જૂની અને જર્જરિત થઈ જતી લાગે છે. આવી ગડમથલ આપણા અંતરતલમાં ચાલ્યાં જ કરે છે. એ બધાથી પર થવાના માણસના પ્રયત્નો અપાર હોય છે, પણ તેમાંથી છૂટીને કેટલા પાર પહોંચ્યા? કોઈક જ. બાકીનાએ તો પોતાની નળજાઈને ઢાંકવા, ભાતભાતની દલીલો યોજી, લાચારીથી તેમને એમના પોતાના મૂળ સ્વરૂપે અપનાવી લીધાં છે.

કવિચિત્રીએ ઉપર્યુક્ત વાતને અહીં બહુ લાક્ષણિક રીતે રજૂ કરી છે, અને પ્રશ્નાર્થ પણ કેવો લોભામણો મૂક્યો છે? સામાન્ય માણસો - ‘બિચારા ક્યાં જાય?’ એવી દયામણી દલીલ કરી એમને અપનાવી લે છે. પણ હકીકતે એમને નિર્વાસિત કઈ રીતે કહી શકાય? તે અંદરના જ છે, ચિત્તની અપાર સૃષ્ટિના જ એ બધા સભ્યો છે, અભિનવ નાગરિકો છે. એમને નિર્વાસિત કઈ રીતે કહી શકાય? એક જ નગરના નાગરિકો પણ ભાતભાતની પ્રકૃતિવાળા; કેટલાક ઉપયોગી, કેટલાક ઉપદ્રવી. અને એ બધાને શું દેશનિકાલ કરી શકાય છે ખરા? તેમને તો સંસ્કારી અને વિવેકી બનાવવા એ જ ઉત્તમ રસ્તો છે. એમનામાં ઊંચી ભાવનાઓનું સિંચન કરી તેઓને જીવે લેવા એ જ એક રસ્તો છે.

સૌએ વાગોળવા જેવું આ નાનકડું કાવ્ય અંદરના અંધારાને ઉજળવાનું. કાર્ય કરે તેવું છે.

નિર્વાસિત

: કટાવ :

થયું મને કે
લાવ હવે આ
જૂના ઘરમાં
વા જી ઝૂ ડી
ખૂણે ખૂણે
ફેંફેળી લઈ
'ફગવી દઉ હું
કચરો સઘળો.

અવાવરુ
અરમાન પડ્યાં છે
એને બદલે
થોડાંયે કેં
નવાં વસાવી લઉં.

સડી ગયેલાં
રવખો ફેંકી
કટાઈ ગયેલી
નૃણાઓનું
કહોવાયેલ
કલેવર બદલી
નવુંનકોર ચડાવી દઉં.

અભિલાષોના
દડિયાના કેં
ખડકાયેલા
ગંજ બધા આ
અટવાતા ને
અથડાતા જે.
એપણાતણી
અનેક સળીઓ
ફૂટી પડી ગઈ,

એ સઘળાંનો
ભેગો કરી
ભંગાર ટોપલે
લાવ ઉકરડે
નાખી આવું.

નાખી આવી;
શ્વાસ લીધો ના
જરી તહીં તો
આવી એકેએકે
ભરાયાં ભીતર પાછાં !
નિર્વાસિત
ગણી લઈને શું
ફરી વસાવી લઉં ?

['કુમાર', માર્ચ ૧૯૬૭માંથી]

શીખદો

નિર્વાસિત - જેને રહેવાનું ઠેકાણું નથી તે. અવાવરુ - જૂનું. અરમાન - ઇચ્છા..
તૃષ્ણા - ઇચ્છા. કલેવર - શરીર. અભિલાષો - ઇચ્છાઓ. ગંજ - ઢગલો..
એવણા - ઇચ્છા, વાસના, ભીતર - અંદર.

- સ્વાધ્યાય -

૧. કાવ્યમાં રજૂ થયેલું જૂનું ઘર કયું છે ?
૨. કવયિત્રી કયા કયરો ફગાવી દેવાનું કહે છે ?
૩. કાવ્યમાં રજૂ થયેલાં પ્રતીકો તમને કેવાં લાગ્યાં ? ચર્ચા કરો.
૪. ફેંટી દીધેલો ભંગાર પાછો આવી ભીતરમાં કેવી રીતે ભરાયો ?
૫. કવયિત્રીએ રજૂ કરેલા પ્રસાર્યનો તમે શો ઉત્તર આપો છો ? કારણ સહ લખો..
૬. કાવ્યની નવી પદ્ધતિ અને કવયિત્રીના કર્તૃત્વ વિષે દ્વંદ્વ નોંધ લખો.

પ્રવૃત્તિ : (૧) 'યાદગાર કવિતા ૧૯૭૦'માંથી નવીન પ્રકારનાં બેત્રણ કાવ્યક
શોધો અને માણો.

(૨) ઘરને બદલે 'દેશ'ની કલ્પના કરી કાવ્યનો મર્મ સમજો.

જયંત પાઠક

[ઈ. સ ૧૯૨૦]

વતન : ગોઠ (જિ. પંચમહાલ)

કૃતિઓ : સર્મર, સંકેત, વિસ્મય, સર્ગ, વનાંચલ, પ્રતિભાવ વગેરે.

માગણી

પ્રથમ દષ્ટિએ સીધા સાદા શબ્દોમાં બંધાયેલું આ નાનકડું કાવ્ય વાંચવામાંય સરળ લાગે છે. તથાપિ કવિ આપણને એવા બિંદુ પર લાવીને છોડી દે છે જેનું સમાધાન જલદી થઈ શકતું નથી. ઘણી વસ્તુઓ એવી હોય છે, જેની કિંમત, વસ્તુની ઉપસ્થિતિમાં ઝટ સમજતી નથી. ‘શૈશવ’ને તેમાંનું એક ગણાવી શકાય. નિર્દોષ, નિખાલસ, નિર્વિકાર આયુનો કટકો. બાલ્યકાળનાં સ્મરણ વાગોળવાં કેને મધુર ન લાગે ? એટલે તો મિતભાષી મર્યાદાપુરુષોત્તમ રામ અચાનક જ લક્ષ્મણની પાસે બોલી બેઠેલા : તે હિ નો દિવસાઃ ગતાઃ ।

પંખીઓમાં કબૂતર તેની ભોળપને લીધે સૌને ગમે છે-તેની ભોળા નિર્દોષ આંખમાં રમતું શૈશવ ! કવિની રૂપક અલંકારની શબ્દપ્રયોજનસૂઝ પર માન નથી થતું ?

પટ્ટાભી શિલાઓના કોઈ પોલાણમાંથી ટપકતું પાણી એ પણ શુદ્ધતાનું જ પ્રતીક ને ? ‘ટપ ટપ ટપકે પાણી’માં વર્ણસંગાઈ તો છે જ પણ તેવી જ રીતે પસાર થતા દિવસોનોય ઇશારો છે એટલે જ સ્તો પછડાતું છતાંય વહેતું જ રહેતું યૌવન એ કવિની બીજી માગણી. કઠોર પહાણુ શા કોઈ વટોળથી પટકાઈને પૂરું થઈ જાય તે તો યૌવન જ ન કહેવાય ને ?

કવિની ત્રીજી માગણી છે-ક્યાંક ‘હૂ’ થઈ ગયેલી બાલ્યકાળની સ્મૃતિઓને શોધી આપવાની. મુઘરીના માળાના પ્રતીકમાં રહેલો સંકેત પણ સ્પષ્ટ જ છે ને ? આપણું જીવન પણ તે માળાની માફક તાણેવાણે વણાઈ ગયેલું નથી ? જીવનના તાણાવાણામાં-વ્યવહારની ગૂંચમાં-આપણને આશ્વાસન આપે છે વ્યતીત મધુર સ્મૃતિઓ. સ્મરણને હીંચકે ખેંચી મન અતીતમાં ફેરો નથી કરી આવતું ? પણ સ્મૃતિ ‘સ્મૃતિ’ જ રહે છે-જોવાયેલું એ જીવન ક્યાં પાછું મળે તેમ છે ? કવિની માગણી ‘માગણી’ જ રહેતી હોવા છતાં ગત સમયનો મધુર આહ્વાદ માણી તો શકાય છે. આમ મધુર કાળનો મધુર આનંદ આપતું જાણે કે મધુર સ્વપ્ન માણવા મળે છે. ‘માગણી’ યથાનામા રહેતી હોવા છતાં મન પર મધુરપનો ભાર મૂકી, સ્મરણના ભારમાં આપણને છોડી જાય છે.

હાઇકુ

નપાની પ્રભાની હાઇકુ-હોક્કુ-તાંકા એ નામથી ઓળખાતી સાહિત્યક્ષેત્રે આગવી સર્જનસૃષ્ટિ છે. લઘુતામાં સૌંદર્યની-પૂર્ણતાની ઝાંખી કરાવતી આ ‘હાઇકુ કૃતિઓ’ અન્ય સાહિત્યપ્રકારની જેમ ગુજરાતી સાહિત્યમાં પ્રવેશી ચૂકી છે. એનો મોટો યશ શ્રી સ્નેહરશ્મિ, શ્રી હસમુખ પાઠક, શ્રી ઉશનસ્, શ્રી નિરંજન ભગત વગેરેને મળે છે.

હાઇકુનો પ્રકાર નપાનમાં લગભગ સાતસો વર્ષ પહેલાંથી છે એમ કહેવામાં આવે છે. પરંતુ જે સત્તરાક્ષરી સ્વરૂપે આપણે એને આજ નોંઠ્યે છીએ તેવી કૃતિઓ એના મહાન સર્જક બાશોનાં હાઇકુથી સત્તરમી સદીમાં જ મળવી શકે થઈ.

પુરાણા સમયમાં નપાનમાં આ હાઇકુ ૫-૭-૫ અક્ષરોથી રચવામાં આવતું અને તેના ઉત્તરભાગમાં ૭-૭ અક્ષર કે શ્રુતિની પંક્તિઓ મુકાતી. કાળે કરીને દેડકાની પૂંછડીની જેમ ઉત્તર ભાગની સપ્તાક્ષરી પંક્તિઓ અલોપ થઈ અને પૂર્વ-ભાગની સત્તરાક્ષરી શ્રુતિ પ્રચલિત બની. ગુજરાતી સાહિત્યમાં (મોટે ભાગે) સત્તરાક્ષરીનો પ્રકાર સ્વીકારવામાં આવ્યો છે. એટલે હાઇકુના બંધારણમાં ૧૭ અક્ષરનું મહત્ત્વ સ્થિર થયું છે.

હાઇકુ તદ્દન સ્વતંત્ર, સ્વપર્યાપ્ત ઊર્મિકાવ્ય છે. એમાં વાચ્યાર્થ કરતાં વ્યંગ્યાર્થની ઓર મજા છે. બંધારણમાં તે મંદાકાન્તા, શિખરિણી અને પૃથ્વી છંદની માફક ૧૭ અક્ષર ધરાવે છે, પરંતુ અહીં ચતિનાં બંધન નથી. એ સ્વતંત્રપણે વિચરનારો પ્રકાર છે. એના અક્ષરો આડાચ્ચવળા ગોઠવીને ચમત્કૃતિ ઉત્પન્ન કરી શકાયોનો એનો ગુણ છે. હાઇકુ પિંગળમુક્તિ ઉપરાંત પ્રાસમુક્તિ પણ અનુભવે છે. માત્ર બે (જ) બાળતો અનિવાર્ય ગણાય : (૧) ૧૭ શ્રુતિ (અક્ષર), (૨) હાઇકુલય. (વિચાર અને વાણીની એકવાક્યતા સધાય તેવો લય.) તેમ છતાં વિષય, સમય અને સ્થળ વચ્ચેના જીવંત સંબંધ અંગે અને સંવાદ અંગે હાઇકુમાં કવિએ પૂરી સત્ત્વગતા દાખવવાની હોય છે. આપણે ત્યાં મુક્તકોનો જે કાવ્યપ્રકાર બાળીતો છે તેમાં અને હાઇકુમાં એક વિશિષ્ટ ફેર છે. મુક્તકોમાં સાધારણ રીતે કવિ બોલતો સંભળાય છે; હાઇકુની લાક્ષણિકતા એ છે કે એનો કવિ બોલતો નથી - હાઇકુને બોલવા દે છે. કવિના અંતરના ભાવ હાઇકુના શબ્દો વ્યંજિત કરે છે.

એક ઉદાહરણ લઈએ —

સીમમાં બહા
વાટ એકલી રુએ
આખી રાત

— મુરલી ઠાકુર

વાટ ક્યાં હોય ? એ સીમમાં, ખેતરમાં, જંગલમાં હોય. આવી વાટ એકલી. ખડી જાય છે અને જ્યારે પાદરે વળાવાયેલી અને સાસરે પરવરતી કન્યાની પેઠે એ પણ પોતાને એકલી (ખરી રીતે ખીલે સાથ હોવા છતાં) કહે છે અને તેથી એને ઓછું આવે છે. વાટ આડી હોય છતાંય કવિ એને ઊભી ઊભી રાતી કહે છે. અને તે પણ રાતે - દિવસે નહીં. દિવસે તો વાટે ઘણાં જણ ચાલતાં રહે છે. એટલે એને સાથ મળે છે, પણ રાતે ? વાટ હોવા છતાંયે કોઈ વાટે આવતું નથી !

નીચે આપેલાં હાઈકુ વાંચો અને અર્થજોધ તારવો.

[૧]

ફરતી પીંછી
અધકારની : દીપ
નહીં રંગાય.

[૨]

પતંગિયું ત્યાં
થયું અલોપ, શૂન્ય
ગયું રંગાઈ.

- રેનેહરશ્મિ

[૩]

મોર ધરાનો
પિચ્છ પ્રસારી નાચે;
વ્યોમ રંગાતો.

[૪]

તમરાં બોલે
રાત્રિરથનાં પૈડાં
ઊંજણ માગે.

- જયંત પાઠક
[' સર્ગ ' માંથી]

[૫]

આશાઘડૂલો
સ ર વ ર જ લ માં
તરે એકલો.

[૬]

ઝાકળબિન્દુ
ચંદ્રમાનું આંસુ
લૂછે સૂરજ.

- મુરલી ઠાકુર

[૭]

ઉજળડ આભે
અમી ભરેલો ઊગે
ચાંદ રૂપેરી.

[૮]

શુવર વચ્ચે
પલાશ, ડાળે ખીલ્યાં
ફાગણ ફૂલ.

- એતલાઈ પંડ્યા

શામળ ભટ્ટ

[આશરે ઈ. સ. ૧૬૯૦ થી ૧૭૬૯]

વતન : અમદાવાદ - ગોમતીપુર

કૃતિઓ : નંદબત્રીસી, સિંહાસનબત્રીસી, પદ્માવતી, સુડાઓતેરી, મદનમોહના વગેરે

અંગદવિષ્ટિ

આપણા જૂના કવિઓમાં શામળ એક નોખી જ ભાત પાડે છે. તે સાંસારિક વાતોનો કવિ છે. ભક્તિ, જ્ઞાન તો સંસારડહાપણ માટે જેટલાં પૂરતાં જરૂરનાં છે તેટલાં પૂરતાં જ તે લાવે છે. સામાન્ય લોકોના મનોરંજન માટે જે આતુર્ય જોઈએ તે તેનામાં ભરપૂર છે. શામળ પદ્યવાર્તાનો કવિ છે.

અંગદવિષ્ટિમાં લડાઈ કરતા પહેલાં સુલેહ કરવાના પ્રયાસમાં જે લાંબી દૃષ્ટિ રહી છે તે શામળે વિવિધ દલીલો કરીને સ્પષ્ટ કરી છે. પણ વિષ્ટિ ચલાવનાર નબળો હોય તો તેનું કોઈ માને નહીં. એટલે અંગદ શૂરવીર છે પણ રામની આજ્ઞાથી તે વિષ્ટિ કરવા જાય છે તેવું કવિએ બતાવ્યું છે. સાથેસાથ પ્રતિપક્ષી અવળચડા હોય ત્યાં વિષ્ટિ સફળ થતી નથી તે પણ છેવટે બતાવ્યું છે. પણ તે છતાંય વિષ્ટિ કરવાના પ્રયત્નનું એક ફળ તો આવે જ છે કે, લડાઈનો ચસકો લાગતો નથી અને લોકમત વિષ્ટિ કરવા ઇચ્છનારને પક્ષે ઢળે છે.

વિવિધ છંદોનો આ વિષ્ટિમાં જે ઉપયોગ કર્યો છે તે એ વખતના ભાવને માટે કેટલો બધો સાર્થક છે તે પણ ખ્યાલમાં રાખવા જેવું છે.

અંગદવિષ્ટિ

[દુહો]

રામ - અંગદકું કહે રામ, કામ કરનેકું જાઓ;
રાવનસો કર બાત, વિષ્ટિ કર બેગે આઓ.

અંગદ - કહે અંગદ કર જોરડે, નિર્ગુનસો કહા નેહ;
કહા અગર ખર કાકકું, જેસા ઊખર મેહ.

રામ - સો બાતનકી બાત યે, મોકું સુખ મિલાઓ;
તો અંગદ તુમ લંકમેં, બિષ્ટિ કરને જાઓ.

[સૌરઠા]

અંગદ — કહો લ્યાઉં દશશીશ, બાંધી લ્યાઉં સબ ધીરસું;
કહો તોડું ગઢ બંક, નાખું લંક સબ નીરસું.

[હુહો]

રામ — બેર બેર મેં કા કહું, અંગદ તુજસેં આપ;
ગુન્હો તકસીર દશકંધકો, મેલ કરો તુમ માફ.
લંક બાળવી નવ પડે, રૈયત નવ લૂંટાય;
શત ગાયોનાં શિગડાં, તેથી ટાઢાં થાય.

[સવૈયા]

અંગદ — હુકમ હોય હજૂરી કરો, શોપી નાંખું બધો સાયર;
હુકમ હોય હજૂરી કરો, મહા કામ કરવા છું માયર;
હુકમ હોય હજૂરી કરો, જુદ્દે જોર કરું હું જાહર,
કાસદકામ સોંપ્યું કયમ મુજને, છેક મુને કેમ કીધો કાયર ?

[હુહો]

રામ — કાયર તુજને કયમ કહું, સાયર શૂર સરદાર,
જાહર છો મહા જોદ્દામાં, અપરંપાર અપાર.

[ઝૂલણ]

અંગદ — કહો તો ગઢ લંકના સહસ્ર કટકા કરું,
ઢંઢોળીને કરું ધૂળધાણી,
કહો તો હું સાત સાગરજળ શોષીને,
આળખંપાળ કરું પૂરપાણી,
કહો તો રાક્ષસ બધા રોળી નાખું વળી,
જો વદો વદન મહારાજ વાણી,
કહો તો દશકંધનું દેહવટ વાળીને,
રોવરાવું બધી રાવરાણી.

[સવૈયા]

રામ — રામ કહે સાંભળ રે અંગદ, પરમબુદ્ધિ હમણાં તો ધારો;
કહ્યું કરશે નહીં એ હંકારી, ભારે સર્પતાણો છે ભારો;

સાગટી નામે માર કહું નહિ, મોટા વાંક ન કાઢે મારો;
પાપી પહેલ કાઢે આગળથી, પૂંઠે રાજ તમારો વારો.

અંગદ - રાજ તમારે મુખ કયમ બોલું;
જાણે હુંકમ થયો તે જવાયું;
ગુણહીણો દેશે મુખ ગાળો,
ભાંડ બોલશે એહ ભવાયું;
શત્રુવચન કયમ સાંખી રહીશું,
તેહ દુખે મુજ તંન તવાયું;
સામળ સ્વામી કહો તે કહીએ,
લક્ષવસા એ વચન સવાયું.

[છપ્પા]

રામ - સામદ શૂર સાબાશ, વખાણ કરું શાં વાતે,
હેતે મૂકયો શિર હાથ, રીઝ થકી રઘુનાથે;
મમત ન મૂકશો માન, નૃપતિને ન કરો નમણાં,
ગુણહીણો દે ગાળ, બોલ કહેજે ત્યાં બમણાં,
વળી સામ દામ ભેદ કરી, વિષ્ટિ વધારી વાધજે,
મૂગખનું મન માને નહીં, શૂરપણું ત્યાં સાધજે.

કવિ - અંગદ હરખ્યો મન, હવે મન માન્યું મારું,
ગમતી કરશું ગોઠ, ધીયમાં જેતી ધારું.
ચાલ્યો અંગદ ચોંપથી, મુખ જપતો ક્રીરામ;
પોતે આવ્યો પાંસરો, જ્યાં રાવણનું ધામ.

અંગદ - રામચંદ્રની નાર સીતા સતી માતા મોરી,
દૈત્ય દાનવ કો દુષ્ટ, ચંડાળ કરી લાવ્યો ચોરી;
દયાનિધિ દાતાર, ધર્મ હજુ મનમાં ધારે,
પાછી આપે જે સીત, તો એને નવ મારે.

[દુહા]

કવિ - વાંકાં વચન શ્રવણે સુણી, ચડી રાવણને રીસ,
પગની જવાળા પ્રગટી તે, જઈને ભેદી શીશ.
વાધ વળી વકારિયો, શુભ છંછેડયો સાપ;
સિહ પંખાળો પાખરો, અતલીઝળ એ આપ.

[ઝૂલણા]

રાવણ - કોણ તુજ નામ ને ગામ ને ઠામ કહે,
કામ કરું છે પશુ ભૂપ સાથે,
કો તણો મોકલ્યો હ્યાં લગી આવિયો,
આભ બાધો ભરે બાંધ બાથે ?

અંગદ - વાળીનો પુત્ર ઘરસૂત્ર શુભ પર્વતે,
નામ અંગદ મારું હરખ એવા,
શરણ રહું છું રઘુનાથનાં ચરણની,
દેવનો દેવ અધિદેવ દેવા !
ધૂમ્રપાને કરી ધ્યાન જોગી ધરે,
ઈંદ્ર બ્રહ્મા કરે ઈશ સેવા;
તે તણી નારને તસ્કરી લાવિયો,
લાંક લગી આવિયો સૂધ લેવા.

રાવણ - જા અલ્યા જીવતો કહે તારા રામને,
ગામ કેમ આવિયો ધામ ધાતો,
દેહ દીઠી નથી તે દશાનન તણી,
કાન સુણી નથી વેણ વાતો,
કુંભકર્ણ આળસ તજી ઊઠશે,
લાખ સવા મણ ખીચ ખાતો,
કોડ બોતેર ને પદ્મ અઢારમાં
ઝાંખશો નહિ કોણ એક જાતો.

અંગદ - અલ્યા રામ આગળ કથી વાત તે તાહરી,
વાનની વાત શી સિહ સાથે,
રંક કીરત કહે રાજરાજેન્દ્રને,
લાભ શો લીજીએ તેહ ત્યાંયે;
દેખાડ તાહરો ડાહરો દળપતિ,
માહરો બળ સહે બાંધ બાથે,
કોડ કુંભાતણા માન મોડું અતિ,
એવી હું હોંસ રાખું છું હાથે.

રાવણ - અંગદા અંગમાં શે તું સમજે નહીં,
કૂખ કાયરતણી તું જ આવ્યો !

કપૂત વાળીતણા કુળ વિષે અવતર્યો,
 કે શકે નીચનું થાન ધાવ્યો !
 શતક કટકા કર્યા તાત તારાતણા,
 તેતણી ભક્તિમાં ભૂર ભાવ્યો !
 વાનરા સર્વનો ઘાટ ઘડાવવા,
 લખવસા લક્ષ્મણો આંહી લાવ્યો !

અંગદ - પાપાણુ અજને પ્રીછવું કેટલું,
 જેહમાં ગુણ નહિ જ્ઞાન જ્ઞાતા,
 વીશ છે નેત્ર પણ અંધ વપુએ થયો,
 શોધતો શેં નથી ચિત્ત ચાહતાં;
 જે કરે જેટલું ભોગ તે ભોગવે,
 તે તમો દેખશો ધંધ ધાતા,
 વાળી લૈકુંઠપદ પામિયો પ્રીતથી,
 રામજી મુક્તિપદ દિવ્ય દાતા.

રાવણ - કાપડી વેષ લઈ વન વિષે જે ફરે,
 શીશ જટા ધરે સંગ સારો,
 સીતની શુદ્ધ નવ માસ નીરખી નહીં,
 આજ સાગરતણો દીઠ આરો,
 લાવિયો રીંછ લાંગૂર લખ કોટિધા,
 માનવી મૂળ મુખવાસ મારો;
 લાંકપતિ છત્રપતિ રાય રાવણ સાથે,
 રાઢમાં જીતશે રામ તારો !

અંગદ - એક કિંકર અહીં આવશે રામનો,
 તે નહીં તાહરો બોલ સાંખે,
 મારાતણી કીર્તિના કવિ તમો,
 હું ખમું બોલ જે ભૂંડ ભાખે,
 અન્ય જણને ઓશિયાળ શી તાહરી
 જે ધરી એકમાં જોર આંખે,
 લાંક પરલંક એ અંક એકે ભરી,
 નિમિષમાં નિધિતણે નીર નાંખે !

રાવણ - કહે દશાનન સુણો વાલીકા દીકરા,
 પ્રીત સંભાર તું પેરપૂઠી;
 રામ ઉપર તને હેત ક્યમ ઊપજે,
 તાતને મારિયો કાળ ફૂટી,
 પિંડ પાળે તારું વેર વાળે નહીં,
 પેટની વેઠમાં વાટ ઊઠી;
 કર અહીં ચાકરી બાંધ ત્યાં બાકરી,
 રામશું રાઠ કર આવ ઊઠી.

અંગદ - બુદ્ધિબળહીણ તું ક્ષીણ આયુષ થયો,
 રાવણ મૂઢ મુખ શું જ ભાખું,
 રાજ મહારાજ અધિરાજજી કેરડાં,
 દર્શનો નિત્ય હું દિવ્ય દાખું;
 સહ અમૃત રત્નખાણ પૂર પ્રેમની,
 તે તજી ઝેર નીરવત ચાખું,
 સ્વામી સામળ તણા ચરણ પ્રતાપથી,
 તુજ સમા કિંકરા કોડ રાખું !

રાવણ - વધતું વેણ વદે અલ્યા વનચરા,
 કેટલી બુદ્ધિ તરતીબ તારી,
 પ્રાશન કરે પીલવાં વાલિયો વાનરો,
 મોટાઈ જુઓ એણે નાંખ્યો મારી ?
 તાડકા તારુણી રાંકડી રંડ એ,
 જીતિયો નીચ નિર્માલ્ય નારી;
 રામનાં કામ જાણે બધા જગતમાં,
 ધીર એ વીર બે ધર્મધારી.

અંગદ - ત્યાંબક જ્યાં ત્રોડિયું માન તુજ મોડિયું,
 છોડિયો ત્યાં તુંને ધર્મ હાર્યો,
 દશ મસ્તક દક્ષમાં રાખિયો કક્ષમાં
 પલક એક પક્ષમાં હોડ હાર્યો;
 કોટિ રાક્ષસ હણ્યા ભય તેના નવ ગણ્યા,
 વેદ ભણિયા હવે તુજ વારો;

કપૂત વાળીતણા કુળ વિષે અવતર્યો,
કે શકે નીચનું થાન ધાવ્યો !
શતક કટકા કર્યા તાત તારાતણા,
તેતણી ભક્તિમાં ભૂર ભાવ્યો !
વાનરા સર્વનો ઘાટ ઘડાવવા,
લખવસા લક્ષ્મણો આંહીં લાવ્યો !

અંગદ - પાપાણુ અજ્ઞને પ્રીછવું કેટલું,
જેહમાં ગુણ નહિ જ્ઞાન જ્ઞાતા,
વીશ છે નેત્ર પણ અંધ વપુએ થયો,
શોધતો શેં નથી ચિત્ત ચાહતા;
જે કરે જેટલું ભોગ તે ભોગવે,
તે તમો દેખશો ધંધ ધાતા,
વાળી લૈકુંપદ પામિયો પ્રીતથી,
રામજી મુક્તિપદ દિવ્ય દાતા.

રાવણુ - કાપડી વેપ લઈ વન વિષે જે ફરે,
શીશ જટા ધરે સંગ સારો,
સીતની શુદ્ધ નવ માસ નીરખી નહીં,
આજ સાગરતણો દીક આરો,
લાવિયો રીંછ લાંગૂર લખ કોટિધા,
માનવી મૂળ મુખવાસ મારો;
લંકપતિ છત્રપતિ રાય રાવણુ સાથે,
રાઠમાં જીતશે રામ તારો !

અંગદ - એક કિંકર અહીં આવશે રામનો,
તે નહીં તાહરો બોલ સાંખે,
તાન મારાતણી કીર્તિના કવિ તમો,
હું ખમું બોલ જે ભૂંડ ભાજે,
અન્ય જણને ઓશિયાળ શી તાહરી
જો ઘડી એકમાં જોર આંખે,
પરલંક એ અંક એકે ભરી,
નિમિષમાં નિધિતણે નીર નાંખે !

રાવણ - કહે દશાનન સુણો વાલીકા દીકરા,
 પ્રીત રાંભાર તું પેરપૂઠી;
 રામ ઉપર તને હેત કયમ ઊપજે,
 તાતને મારિયો કાળ ફૂટી,
 ગિંડ પાળે તારું વેર વાળે નહીં,
 પેટની વેઠમાં વાટ ઊઠી;
 કર અહીં ચાકરી બાંધ ત્યાં બાકરી,
 રામશું રાઢ કર આવ ઊઠી.

અંગદ - બુદ્ધિમળહીણ તું ક્ષીણ આયુષ થયો,
 રાવણ મૂઢ મુખ શું જ ભાખું,
 રાજ મહારાજ અધિરાજજી કેરડાં,
 દર્શનો નિત્ય હું દિવ્ય દાખું;
 રાહ અમૃત રત્નખાણ પૂર પ્રેમની,
 તે તજી એર નીરવત ચાખું,
 સ્વામી શામળ તારા ચરણ પ્રતાપથી,
 તુજ સમા કિંકરા કોડ રાખું !

રાવણ - વધતું વેણ વઢે અલ્યા વનચરા,
 કેટલી બુદ્ધિ તરનીબ તારી,
 પ્રાથન કરે પીલવાં વાલિયો વાનરો,
 મોટાઈ જુઓ એણે નાંખ્યો મારી ?
 તાડકા તારુણી રાંકડી રંડ એ,
 જીતિયો નીચ નિર્માલ્ય નારી;
 રામનાં કામ જાણે બધા જગતમાં,
 ધીર એ વીર બે ધર્મધારી.

અંગદ - ગાંબક જ્યાં ત્રોડિયું માન તુજ મોડિયું,
 છોડિયો ત્યાં તુંને ધર્મ હાર્યો,
 દશ મસ્તક દક્ષમાં રાખિયો કક્ષમાં
 પલક એક પક્ષમાં હોડ હાર્યો;
 કોટિ રક્ષસ હણ્યા ભય તેના નવ ગણ્યા,
 વેદ ભણિયા હવે તુજ વારો;

મારવો રંકને, ઘૂંટવી લંકને,
પાપથી ઓસરે રામ મારો !

[છબ્બા]

રાવણ - બોલે વધતા બોલ, તોલ ખુઓ છે તારું,
રવિ સામા નાંખે રેણુ, માન ઘટે નહિ મારું;
આયુષ તારું અલ્પ, એક ઘડીમાં આણું,
તાતનું લેતાં વેર, ભાગ્ય ભૂંડું ભાણું;
અવતાર અદ્વૈત તારો ગયો, વેર ન વાળું વેદમાં,
શત્રુને જઈ શરણે રહ્યો, પાપક ઊઠો તુજ પેટમાં !

અંગદ - અન્યાઈ બોલે આજ, ગાળ ગુણહીન દે છે,
અધર્મી અવતાર, ભાર શું માથે લે છે;
મુજને તુજ પર હેત, ખેદ રાખી નહીં ખીજું,
આપણ બંને ભ્રાત, બતાવું કારણ બીજું;
જો વાળી તાત છે આગામી, છંમે સહોદર મુખમાં,
તુજને રાખ્યો 'તો કાખમાં, મુજને રાખ્યો 'તો દૂખમાં !

[સવૈયા]

રાવણ - રંકની જાત તે રત્ન શું ઓળખે,
આખર ચૈતન ચાકરનો,
ગરીબતણે ઘેર પેટ ભરે તે,
ઠાઠ શું જાણે ઠાકરનો;
મેરુતણો મહિમા નવ પ્રીછે,
કરે વખાણ તે કાંકરનો,
'ખાખરની ખિલોડી' અંગદ,
સ્વાદ શું જાણે સાકરનો ?

[શૂલણા]

અંગદ - આરોગિયાં અમૃતકળ જાણે અતિ ઘણાં,
તેહને એરે તે કૂણ લેખ,
હાર પહેર્યા જાણે હેમ મોતી તણા,
કાચ કથીર કૂણ પૂઠ પેખ,

પત્રિની પારખી જેમણે પ્રેમદા,
 ઘંખણી દાખુ તે લાભ લેખે,
 સમ હદે વસ્યો ત્યાંય રાવણ કર્યો,
 માન સાગું નહીં મીનમેખે.

રાવણ - કોડ તેત્રીય તો દેવ સેવે સદા,
 સાન સાગરતાણી ખાડ ખાઈ,
 ધરસૂત્ર કંચનતણા પુત્ર શત લખસવા,
 કુંભકો પ્રાકમી ભરત ભાઈ,
 દશ રીશ વીસ બુજ બાહુબળ ઘણું,
 જગત જીવે મારા ગુણ ગાઈ,
 અંગદ અંગ શતખંડ તારાં કરું,
 રામની વાનર શી બડાઈ !

અંગદ - શેખની આગળે અજણિયાં જયમ ફેરે,
 સિદ્ધને આગળે શ્વાન સોનું,
 કંચન કપીર જયમ કેળ ને કાયરી ને,
 અમૃતરસ આગળે વિખ બોણું,
 પેદ નેડે જયમ ભેદ પાખંડના,
 દર્શન આગળે જોય જોણું,
 રામજી આગળે રાવણ ત્યમ તમો,
 ગાનગુણ આગળે રાંડરોણું,
 લોક બાધી બળી તોય સમજ્યો નહીં,
 અથોકવાડી તણો શોક કીધો,
 આજખંપાળ કર્યાં નીર અર્ણવતણાં,
 પ્રોટ પયોનિધિ પાજ પીધો,
 કુંવર તુજ રત્નશો રણમાં રોળિયો,
 રીત આણ્યાથી શો લોભ લીધો,
 ન વિભીષણ મળ્યો ભ્રાત રઘુનાથને,
 દેશ લંકાતણો નાથ કીધો.

રાવણ - કોડ એક પુત્રથી આંહીં ઓછું કરું,
 જેમ પટ આગળે એક ધાગો,

સમૃદ્ધિ ઘણી ભાઈની ભોમ લીધી અમો,
એક એકાકી એ ભૂર ભાગ્યો;
રત્નચિતામણિ ખાણ કંઈ કોટિધા,
નાગા નર જોવાને એક વાગો,
સિંધુમાં બિંદુ મૂંડામાંય મૂકડી,
“એક ખજૂરાતણો ચરણ ભાંગ્યો!”

[છપ્પા]

જમ ચોકી કરનાર, લંક કેડે હરનિથે,
ગ્રહે ન દે કોઈ નામ, વરદાન એ આપ્યું ઈશે;
ચાંપે પનોતી ચરણ, કરમ કર જોડી રહે છે,
અષ્ટોત્તરશત વ્યાધ, ખમા ખમા નિત કહે છે.
નિકટ મોત નહીં નગરમાં માઝ ફૂલ લોપે મારી,
જશવંતા રાવણ જીતે જશ, જુગ બાધામાં જરી.

અંગદ - ઈશ હતા તુજ શીશ, તે ગુણ ઘાટ ઘોળાણું;
ચૌદ ચોકડી રાજ, રિદ્ધ સિંધ સર્વ રોળાણું;
આયુશ થઈ ગયું અલ્પ, સતી સીતાને શાપે,
પરવાયું જપપુણ્ય, પ્રેમદા હરી તે પાપે.
દિવસ બે ચાર દસ બારમાં, લંકાગઢ તારું ગયું,
હજૂર મોત આવ્યું હવે, રાજ વિભીષણનું થયું.

રાવણ - રામના દંતમાં દેઈ, સીતાજી હું હરી લાવ્યો,
રોતો ફરતો રાન, દશ માસે અહીં આવ્યો;
પામર કેરી પેર, ભિખારી ભાવે ભમતો,
માંકડ ફૂંકડમાંય, રહ્યો રાજ થઈ રમતો;
મરદ મુછાળા પાસથી, કંઈ લેવી છે કામિની,
જાઓ જાઓ મૂકું જીવતા, જરૂર આજની જામિની.

અંગદ - મરદ મુછાળો હોય, તેહ શીદ થાય ભિખારી,
નરપતિ હોય નરેન્દ્ર, ચોરે તે કાં પરનારી;
સામદ હોયે શૂર, રદ્ધિપતિ રાવ કે રાણા,
તે શીદ પાડે ભૂમ, કામુકે કર ચંપાણા;

ઊંચા અધર્મ નવ આચરે, ભૂંડા બોલે ભાંડમાં,
તોલ ઘટે તુંને મારતાં, રામને મન તું રાંડમાં.

[કવિત]

રાવણ - દાવે બોલ્યો દશકંધ, ધાકડો કરે છે ધંધ,
બાંધી લ્યો ને એને બંધ, મારી નાખો મૂઢને;
ફોડી નાંખો એનો ફંદ, છંછેડીને કરો છંદ,
મોટમ એની કરો મંદ, કાઢી નાંખો કૂડને;
મૂછ પૂછ ફૂછ કાપો, તન એનું તાપે તાપો,
અધિક એ લહાણ આપો, પ્રાણે કરો પ્રોઢને;
વાનરો આવ્યો છે વાસે, પોકાર કરે છે પાસે,
ઉગ્રવી નાંખો આકાશે, આકડાના તૂરને.

[ઝૂલણ]

અંગદ - ફૂટ બોલે અલ્યા કુંવર કૈંકસીતણા,
નાક છેદન કરું નિમિષ નાથે,
જીવતાં જોર દેખાડવા માંડિયું
જોર હો તો વળગ બાંધ બાથે;
પ્રીતથી પ્રત્યુત્તર કરે તો હું પરવરું,
હુકમ નથી રાઢનો તુજ સાથે,
લેખ લખ્યા બ્રહ્મતાણા લક્ષ્મણ,
રાવણતાણું મોત શ્રીરામ હાથે.

રાવણ - ટેંડરાં દાદુરાં ખેલતાં ખાબડે,
તેડને હોંસ થઈ સિંધુ તરવા,
કાગલાં, બગલાં મેડકાં માણતાં
ચાલ તે ચિત્ત મોતી જ ચરવા;
કાપડયાં બાગડયાં ડાબડાં પહેરતાં
આવિયાં ઊંડળે આભ ભરવા,
ક્રીડને પાંખ આવી તે તો તરફડે,
મરણ આવ્યું માથે મેલ મરવા.

[છપ્પા]

રાગ રરખા રણમાંય, રાખું છું હું હજાર,
અટવાશે જીવ અનેક, વાનર તે રીંછ બચાર;

ઇંદ્રજિતની આણ, હાક ફરશે રણ માંહે,
દહેતા થઈને પાગ, કોણ ટકાવે ત્યાંહે.

કુંભકર્ણ ભૂપ ભુખાળુવો, દેખતે પ્રાશન કરે,
મૂરખ મન વિચાર કરે, વાનર દેખી તે કયમ કરે?

અંગદ - વાનર તે તો વાળિ, કક્ષમાં રાખ્યો તુલને,
એકસો સિત્તેર દિન, મૂર્ખ કહેવડાવે મુલને;
વાનર તે હનુમાન, અશોકવન બાળ્યું જણે,
વાનર તે નળ નામ, પહાણ તાર્યા જળ જણે,

એ વાનર અંગદ સારખા, રંક કિંકર શું કહું કથી;
મુગ્રીવ મુભટ નર સરખા, નરપત તેં દીઠા નથી.

રાવણ - રાવણ કહે રે મૂઠે, પહાણથી દીસે પ્રૌઢો,
મૂરખનો મહિપતિ, જગમાં નહીં તુજ જોડો;
નક્ટ તણો નરેન્દ્ર, અધિક દીસે છે અનાડી,
વખાણીને વાત, કરે કરવી હોય ચાડી;
જે ડાહ્યો હોય તે દલ ધરે, સંક્ષેપે શિક્ષા લહે,
અંગદ શાં વગદાં કરે, કહે કેમ ઊભો રહે.

અંગદ - ઊગરે કો એક જીવ, ત્યાંય બોલીએ જૂઠું,
ઊગરે કો એક જીવ, કરીએ દીઠું અદીઠું;
ઊગરે કો એક જીવ, અક્કલ ફેલાવું આડી,
ઊગરે કો એક જીવ, કરીએ ચોરી કે ચાડી.
હાંકી કાઢે છે હડ કરી, તોય ઊભો છું બારણે,
અંગદ કહે મુણ રાવણ, જીવ જીવાવણ કારણે.

રાવણ - ઉગારવા આવ્યો દેહ, ઉગારવાં વાનર રીંછાં,
તે ઊડશે આકાશ, કાગ તણાં જ્યમ પીંછાં;
કોય સતી નવ થાય, પતિ કો અવર મરંતે,
આપ ન ભાળે ભૂખ, પારકું પેટ ભરંતે;
પ્રાક્રમ પરમારય તાહરું, કૂડ કપટ કરવા કામનું,
પિતા માર્યા તે પ્રેમથી, રડું ચિંતશે રામનું.

અંગદ - ઈંદ્રજિત સરખો તંન, તેહ તુજ રણ રોજાશે,
કુંભકર્ણ સરખો જોધ, ચાંચડવત તે ચોજાશે;
સાત લાખ પ્રૌઢા પુત્ર, કાચર થઈ કુટાશે,
રત્ન ખાણની રિદ્ધ, લાંક લક્ષ્મી લૂંટાશે;

તું શિવ વરદાનથી શૂર છે, માનમગ્ન છે મન થકી,
તુજ શીશથી ઈશ અજગા થયા, સીતા હરી તે દિન થકી.

રાવણ - રાવણ કહે રામદુવાઈ, દેઉં છું અંગદ તુજને,
પલક ટકાવે પાગ, ફરી ઉત્તર દે મુજને;
શરમ નવ રાખીશ, જરૂર કહેણ ત્યાં જઈને,
વધારજો મુજ વેર, પ્રીતથી તેનો થઈને,
જો મૂછ ધરાવે મુખ પર, નીર વધારો નામનું,
રાવણ કહે આવો અહીં, મારે કામ છે રામનું.

અંગદ - અંગદ કહે સાબાશ, હોડ હક હિંમત તારી,
તુજમાં પ્રાક્રમ પ્રૌઢ, ખરી નીશા થઈ મારી;
ભલું રામશું વેર, ભલું ગંગામાં મરવું,
ભલું ગયાવ્રત માંય, દંડ જે ભારે ભરવું;
ભલું પુત્ર શિખ્યને વિપ્રથી, હોડે કોડે હારવું,
ભલું મોત રાવણ તણું, જો રામને હાથે મરવું.

જડે હવે જરૂર, વચન કહું છું એક છેલ્લું,
ખમું છું તારી ગાળ, મમત તુજ સાથે મેલું;
પૂછ ઘેર તારી નાર, મંદોદરી શુભ સતીશું,
કહે તો માંડવી રાઢ, લક્ષ્મણ જોગ જતીશું;
પૂછી આવો તમે પુરપતિ, ત્યાર સુધી ઊભો રહું,
એમ કરતાં તમો ઊગરો, ઉપદેશ સત્ય સાચો કહું.

રાવણ - અંગદ અક્કલના હીણ, વચન તું જો વિચારી,
નવખંડ તણો નરેન્દ્ર, શીખ શી દેશે નારી;
રામા વશ તે રામ, કોડ વસાએ કહાવે,
પરવશ પડી તે પાશ, ઈલાં અથડાતો આવે;

નારનાં કહ્યાં તે નર કરે, નપુંસક નારે જીતિયાં,
રામાને રાવણ પૂછે નહીં, એ રામતણે ઘેર રીતિયાં.

રામ તણી તુંને આણુ, વદે અંગદ તું વાણી,
 રામ તણી તુંને આણુ, પલક પીવા રહે પાણી;
 રામ તણી તુંને આણુ, હવે જો જીભ હલાવે,
 રામ તણી તુંને આણુ, જો તું ચરણ ન ચલાવે;
 રામ આણુથી કહે જઈ તહીં, જહીં સેન સકળ છે તમતાણું,
 રાવણે કહાવ્યું રામઘી, મહિમા દેખાડ મોટપપાણું.

કવિ - ઊડયો સુણી આકાશ, અંગદ અતજબજ આપે,
 મહિમા વધારી માન, રામ રજચરણ પ્રતાપે;
 દંડવત કીધા દશવીશ, શીશ નમાવ્યું નેહે,
 સુખનું સાગર સર્વ, દૈવત પામ્યા સહુ દેહે,
 શીશ મૂકયો હાથ, વાતો પૂછી રઘુનાથે,

રામ - વિષ્ણિની કહે વાત, રીઝ થઈ રાવણ સાથે.

સીતાને સહજે આપથે, કે કરવી રાઠ પડશે ધણી,
 અંગદને એમ પૂછિયું, કોટિ બ્રહ્માંડ કેરા ધણી.

અંગદ - વાલીસુત કહે વાત, એની મેં કેમ કહેવાયે,
 નથી સમજ્યો નરેન્દ્ર, અહંકારી એવો રાયે;
 સામ દામ ને ભેદ, કર્યો તે જુગતે ઝાઝા,
 જેમ પથ્થર પર નીર, માને નહીં રાવણ રાજ;

કરગરી કહ્યું મેં કોટિધા, આંચ દેખાડી અતિ ધણી,
 પેરપેર મેં પ્રીછવ્યો, ડગ્યો નહીં એ લંક ધણી.

['અંગદવિષ્ણિ' સંક્ષિપ્ત]

શબ્દો

અગર - ચંદન, સુખડ. ઊગર - જેમાં કાંઈ પાકે નહીં તેવી ખારી જમીન..
 દશરીશ - દશ માથાવાળો; રાવણ. અંક - વાંકું, અટપટું. ઊર ઊર - ફરીફરીને,
 વારંવાર. તકસીર - ભૂલ, કસૂર. મેલ - અજ્ઞાન, મનનો મેલ, દ્વેષ. હજૂરી - 'આપ'
 અર્થનો દરખાસ્તી વિવેકમાં વપરાતો શબ્દ. શોષી - સૂકવી. સાયર - સાગર. સાયર
 - શક્તિમાન. જાહર - પ્રગટ. કાસદ - સંદેશો આપનાર - લઈ જનાર માણસ, ખેપિયો.
 સાયરશૂર - શૌર્યનો સાગર. પર્મબુદ્ધિ - ઉત્તમ બુદ્ધિ, ઉદારતા. લાંડ બોલશે
 એહ ભવાયું - ખીસતસ બોલીને ફજેતી કરશે. તંન તવાયું - શરીર સુકાયું.
 રીઝ - પ્રસન્નતા. મમત - આગ્રહ. માન - સ્વમાન. નમણું - નમન. ધીયર્મા -
 બુદ્ધિમાં જેતી - જેટલી. ચોંપથી - ઉત્સાહથી. દયાનિધિ - દયાનો ભંડાર. દાતાર -

ઉદાર, દાન આપનાર. અવણુ - કાને. વકારિયો - વીકર્યો. પાખર - ખખ્તર.
 અતલીખળ - અતુલ ખળ. (સિંહ - મૂળમાં સિંહ, તે વળી પાંખોવાળો થાય તો
 તેની ગતિ ખૂબ વધી જાય, અને તેને જો ખખ્તર મળી જાય તો તો વળી દુર્લેખ જ
 ખની જાય. પણ તે અતુલખળ જ થાય ને!) ઠામ - ઠેકાણું. ભૂપ - રાત. હાં -
 અહીં. ધૂમપાને - કેટલાક યોગી જીવે માથે ઝાડે લટકી, નીચે ધૂણી સળગાવી તેની
 ધુમાડીનું પાન કરે છે. તરકરી - ચોરી. સૂધ - ભાળ, ખખર. કોડ - કરોડ
 (૧,૦૦,૦૦,૦૦૦). પક્ષ - મહાપક્ષ, એકડા ઉપર બાર મીંડાં જેટલી સંખ્યા. જ્ઞાન -
 જૂતરો. કીરત - કીર્તિ. રંક - દરિદ્ર. રંક પોતાની કીર્તિની વાર્તા રાજરાજેન્દ્રને કહે તેમાં
 શો ફાયદો? ડાહ્યરો દળપતિ - ડાહ્યો સેનાપતિ. માન મોડું - માન ઉતારું.
 થાન - સ્તન. શતકે - સો. તાત - પિતા. ભૂર - ભૂરિ, ખૂબ, વધારે. ભૂર ભાવ્યો -
 ખૂબ હરખાવો. ભાવ્યો - ગમ્યો. લખવસા - અનેક રીતે, લાખ રીતે. પાપાણુ - પથ્થર.
 અજ - અજ્ઞાની, પ્રીછતું - સમજવું. (પાપાણુ - પથ્થર અને અજ્ઞાનીને કેટલું
 સમજવું કે જેને જ્ઞાન અને જ્ઞાતાની સૂધ નથી.) વધુ - કાયા. ધંધ ધાતા -
 કળિયા તરફ દોડતો. કાપડી - સાધુ, સંન્યાસી. લંગૂર - વાંદરો. લખકોટિયા -
 લાખો-કરોડો. રાઠ - યુદ્ધ, લડાઈ. કિંકર - ચાકર. ભૂંડ - ભૂંડા. ઝાંખે - ખતાવે.
 પેરપૂડી - પાછલી વાડી. પેટની વેઠ - પેટને ખાતર. વાટ જીઠી - અવળી વાટ.
 ખાંડરી ખાંધવી - વેર કરવું, ત્યાગ કરવો. ક્ષીણુ - દુર્બળ. કેરડાં - કેરાં. નીરવત
 - નિરવધિ, ઉપરથી પુષ્કળ, અસીમ, સદા, હમેશ. તરતીખ - યુક્તિ. આશન - ખાવું.
 પીલવાં - કુમળાં પાંદડાં. રંડ - સ્ત્રી. ગ્યંખક - શિવધનુષ્ય. ત્રોડિયું - તોડી નાખ્યું.
 મોડિયું - તોડ્યું. દક્ષમાં - દક્ષતાથી, કુશળતાથી. વેદભાણુયા - રાવણ. રાવણ
 વેદનો જાણકાર હતો. રેણુ - ધૂળ, રજ. વેઠ - વગર દામનું વૈતરું. પાવક - અગ્નિ.
 આળ - ખોટા આરોપ, કલંક. ખેદ - સંતાપ, દુઃખ. સહેદર - ભાઈ. ઠાઠ - ઠાઠરો,
 દેખાવ. પ્રીછે - આળખે. હેમ - સોનું. ફૂણ પૂઠ પેખે - (કાચકથીર)ની પાછળ કોણ
 નજર કરે. પદ્મિની - ઉત્તમ પ્રકારની સ્ત્રી. અમદા - સુંદર સ્ત્રી. શંખણી - કર્કશા,
 કનિષ્ઠ પ્રકારની સ્ત્રી. (શંખણી શંખણી ખતાવીએ તો તેને લાલ ગણે ખરો?)
 મીનમેખે - મીનથી મેખ રાશિ સુધીમાં પણ નહીં. કાચકી - કાચકી નામની
 વનસ્પતિ. અણુવ - સમુદ્ર. પયોનિધિ - સમુદ્ર. પટ-આખું વસ્ત્ર. રત્નાચંતામણિ
 - ચિંતવેલું આપે તેવો મણિ. મૂંડો - સો મણનું વજન, એક માપ. જમ - યમ.
 હરનિશ - દિવસ અને રાત. ગ્રહે - પકડે. ઈશ - ઈશ્વર, મહાદેવ. કરમ - વિધાતા,
 નસીબ. વ્યાધ - વ્યાધિ. દંતમાં દેઈ - દાંતમાં દેઈ ને. રાન - વગડો, જંગલ.
 પામર - ક્ષુદ્ર. પેર - રીત. માંકડ - માંકડું, વાંદરું. કામિની - સ્ત્રી. જામિની -
 રાત, ચામિની. કાશુક - ધનુષ્ય. ભાંડમાં - અસહ્ય રીતે. તોલ - ખડાઈ, મોટાઈ.
 ધાકડો - ધાક ખતાવનાર, ડરાવનાર. ફૂંદ - તોફાન, તરકટ. છંદ - છંદો. ફેડ - કપટ,
 ઠગાઈ. આજે - પરાજય. તૂર - આંકડાના ફળમાંથી ૩ જેવો નીકળતો પદાર્થ.
 પરવરું - જાં. હેંડરાં - હેંડવાં, પાણીના નાના સાપ, જળસાપ. દાદુરાં - દેડકાં.
 ખાખરે - ખાખોચિયે. કાજલાં - કાગડા. મેડકાં - દેડકાં. ડાલડાં - દર્ભ, વલ્કલ.
 જાંડળ - ખાય. કક્ષ - કાળ, ખગલ. સુલટ - ખડાદુર લડવૈયો. નરપત - નરપતિ,

૧૦૬ : કાવ્યાનંદ - ૩

રાબ. અનાડી - મૂર્ખ, તંત્ર - પુત્ર, તત. રિદ્ધ - સંપત્તિ. હરી - બળાકારથી ઉપાડી
 સાબ્યો. રામદુર્વાઈ - રામની આણ. નીશા - નિશ્ચય ઉપરથી, ખાતરી. ભદુ
 ગયાવત - ગયામાં પિતૃશ્રાદ્ધ કરીને ગોરને હાથે બંધાઈને ગોરને મનમાની દક્ષિણા
 આપવી. આમ ગોરને રીઝવ્યા વિના પુણ્ય મળવું નથી તેમ મતાય છે. એ વિધિનો
 અહીં ઉલ્લેખ છે. હોડે - હોડ, હરીફાઈ. કોડે - હોંશથી. રામા - સ્ત્રી. દૈવત - દેવત્વ,
 તેજ. સામ - સામ, દામ, દંડ ને ભેદ - એમ ચાર નીતિ છે. (સમભવટ, લાલચ,
 ભય અને કૂટ.) જુગતે - યુક્તિથી. આંચ - આળ, સખત તાપ. ચેરેચેરે - તરેહ
 તરેહથી. પ્રીછવ્યો - સમભવ્યો.

- સ્વાધ્યાય -

૧. વિષ્ટિ પાછળ શો હેતુ હોય છે ?
૨. રામ અંગદને વિષ્ટિ માટે પસંદ કરે છે ત્યારે અંગદ કેવો જવાબ આપે છે ?
૩. અંગદ અને રાવણની વિષ્ટિને સંવાદરૂપે લખો.
૪. કવિ શામળની કાવ્યચાતુરીનાં ત્રણેક ઉદાહરણ આપો અને એમની
 યથાર્થતા સમજાવો.
૫. રાવણ અંગદને એના બાપ વાલીને મારનાર રામ વિરુદ્ધ કેમ ન કરી શક્યો ?
૬. પોતાના બાપને મારનાર રામનો અંગદ વિષ્ટિકાર શાથી બન્યો ? તમારી
 રીતે કલ્પના કરો.

પ્રવૃત્તિ : (૧) કાવ્યમાં વપરાયેલા જૂના ગુજરાતી શબ્દોની યાદી કરો.
 (૨) ગામમાં થતી તકરારનો ઉકેલ કેવી રીતે લાવી શકાય તેના માર્ગોની
 ચર્ચા કરો.

સુકતાકે।

જગની સૌ કડીઓમાં રનેહની સર્વધી વડી.

— સુ'દરમ્

*
અભ્યાસ કક્કા સમ જિંદગીનો
આરંભ કીધો 'અ' થકી અહો મેં,
અંતે પહોંચી 'જ' સુધી છતાંયે,
રહી ખરા જીવનથી જ 'અજ' !

— ગીતા પરીખ

*
નિશાન ચૂક માફ, નહિ માફ નીચું નિશાન.

— ખ. કે. ડા.

*
વ્યક્તિ મટીને બનું વિશ્વમાનવી.

— ઉમાશંકર જોશી

*
મન, મારુત ને માકડું અથર્યા કૂદે અધીર,
કવિ, કાળગરા, કોવિદા સથર્યા શાંત સધીર.

— તનસુખ ભટ્ટ

*
હું સૃષ્ટિના અતલ સિંધુનું માત્ર બિન્દુ,
બિન્દુ વિષે ગણ પ્રસુખત વિરાટ સિંધુ.

— રમણલાલ સોની

*
કોણ પોતાનું, કોણ પરાયું ?
કોણ શત્રુ કોણ ભ્રાત ?
ઘટઘટમાં એક જ રામ રમે ત્યાં;
પરની ક્યાં છે વાત ?

— બોટાદકર

*
તોડી પર્વતશૃંગ મનુજ મદભરિયો મહાલે,
જાણે નિજ-કૃતિ અમર, ગળે કાળજ તે કાલે.

— નરસિંહરાવ.

*
જલ્દી જાતી છો ને
જીવન-ધૂપસળી મહેકતી મહેકતી આ.

— ઉપેન્દ્ર પાંડ્યા

૧૫ દિવસ : આ પુસ્તક વધુમાં વધુ ૧૫ દિવસ
માટે રાખી શકાશે.

જા-૧૦૬/૧૨

15 OCT 1996

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ - ૯

નમતાંધી સૌ કે રીઝે, નમતાંને બહુમાન;
સાગરને નદીઓ ભળે, છોડી ઊંચાં સ્થાન.

—સ્નેહરશ્મિ

-સ્વાધ્યાય -

તમને પસંદ પડેલી કાવ્યકરિકાઓ પૈકી કોઈ પણ ત્રણની વિવેચના કરો.

રૂ. ૧૦૦૩

પંક્તિ

ક્રા. ૨૨૧૪ - ૩

૨૦૧૦-૧૧

૨૦૧૦-૧૧

પંક્તિ

૨૫૧૪

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ - ૬